

Compagnie musicale Les Arts-Boutants



Depuis plusieurs années, la Compagnie musicale *Les Arts-Boutants* propose, à destination de tous les publics, des concerts et spectacles musicaux en musique de chambre, entre 2 et 6 musiciens, petites formes légères privilégiant le contact avec les spectateurs et mettant en valeur, d'un point de vue artistique, les répertoires musicaux peu usités et originaux ainsi que les commandes de créations auprès de compositeurs de diverses influences.

www.lesartsboutants.com

Hors-champ

Concert de musique de chambre - Clarinette et piano

LE PROJET

De Gaston Paulin, pianiste accompagnateur des projections du Théâtre optique de Reynaud en 1892 à John Williams, compositeur star aux multiples récompenses, un siècle de musiques au cinéma a permis l'avènement de la bande originale comme un genre à part entière, et à ses compositeurs, d'être reconnus et considérés, au regard des droits d'auteurs, comme l'un des auteurs du film, au même titre que le réalisateur ou le scénariste.

En 1908, La société de production *Le Film d'art* commande, à un compositeur classique de renom, Camille Saint-Saëns, l'une des premières véritables musiques originales de l'histoire du 7^{ème} art, *L'Assassinat du duc de Guise*, jouée alors en direct lors des projections, répertoriée par la suite dans le catalogue des œuvres de l'artiste.

Mais si de nombreux compositeurs de musique classique ont rapidement emboîté le pas à Saint-Saëns et souvent composé simultanément pièces de concerts et musiques à l'image, d'autres sont restés principalement connus pour leurs créations de bandes originales, laissant parfois dans l'ombre leur propre répertoire de musique instrumentale et de musique de chambre.

Il apparaissait ainsi comme tout à fait opportun, au travers de la formation en duo clarinette et piano, de proposer l'interprétation de quelques-unes de ces œuvres souvent méconnues, composées par des artistes issus principalement d'une formation classique tels Nino Rota ou Ennio Morricone, et de les mettre en regard de leur production pour le cinéma, tant au niveau de l'écriture musicale que par la place qu'elles occupent dans le déroulement de leur carrière artistique.

TATYANA VITKOVSKAYA – PIANISTE



Tatyana est née à Minsk (Belarus). Diplômée de l'Académie nationale de musique biélorusse de musique et titulaire d'un Master en musicologie, elle a ensuite perfectionné sa formation à l'Institut d'Etat Herzen, sous la direction de Tatyana Zagorovskaya, artiste émérite et professeure au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg.

Pendant de nombreuses années, Tatyana a œuvré en tant que cheffe de chant, accompagnatrice et enseignante de piano auprès d'institutions musicales prestigieuses en Biélorussie et Russie (Académie nationale de musique Biélorusse, Institut d'Etat Herzen, Théâtre Bereg de Pavel Snitko, Théâtre Masterkaya, à Saint-Pétersbourg) et est lauréate de nombreux concours internationaux : Festival de la musique slave (Melitopol, Ukraine, 2011), 1^{er} prix du Concours international "Fortissimo" (Kharkov, Ukraine, 2013), 1^{er} prix et prix spécial au Concours international « Saint-Pétersbourg dans le miroir de la culture musicale mondiale » (Saint-Pétersbourg, 2014), 1^{er} prix et prix spécial au 12^{ème} Concours international "Città di Pesaro" dans la catégorie musique de chambre (Pesaro, Italie, 2016) etc.

Depuis 2019, Tatiana habite et travaille en région parisienne. Avec un répertoire qui rend compte de l'éclectisme de son goût pour tous les siècles mais aussi de sa volonté de défendre des compositeurs contemporains de monde entier, elle pratique une activité foisonnante de concertiste et chambriste et travaille également comme cheffe de chant lors de productions d'opéras (*L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, Cie Fogs ; *Le Vaisseau Fantôme* de Wagner, Cie Le Renouveau Lyrique). Elle est également impliquée dans la création du 1^{er} festival de musique classique et contemporaine *Auriol en Sol* (Château Saint-Pierre, Auriol) dont elle a été à l'affiche en juillet 2022.

Tatyana joue enfin le rôle principal d'une pianiste dans le court métrage *Rose*, réalisé en 2019 par Gia Kereselidze, et qui a reçu en 2022 le prix « Best No-Dialogue Film » du festival SLIFF à Madrid et, est, depuis septembre 2022, professeure de piano au conservatoire de Saint-Michel-sur-Orge (91).

ANNELISE CLEMENT – CLARINETTISTE

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XX^{ème} siècle de Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Marion Allain au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle assure également la direction artistique, Duo Kigaku avec la joueuse de koto Fumie Hihara, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015), ainsi que dans diverses formations de chambre et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Ecla Théâtre, Les Ouvriers de Possibles, None Quartet...).

Clarinetteste de l'Ensemble de musique contemporaine C Barré basé à Marseille, Annelise est de plus fréquemment amenée à participer à des créations de compositeurs dans le cadre de projets de diverses structures musicales françaises ou européennes (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve, United Instruments of Lucilin...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne jusqu'en juin 2021 au Conservatoire d'Issy-Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.



REPERTOIRE MUSICAL – LISTE NON EXHAUSTIVE

- * **Nino Rota (1911-1979)** - BO « *La Strada* » de Federico Fellini, « *Le Guépard* » de Luchino Visconti
Sonate en ré pour clarinette et piano (1945) – Lo Spiritismo Nella Vecchia Casa pour clarinette seule (1950)
- * **Malcolm Arnold (1921-2006)** - BO « *Le Pont de la rivière Kwai* » de David Lean,
Sonatine opus 29 pour clarinette et piano (1951)
- * **Arthur Honegger (1892-1955)** - BO « *Napoléon* » d'Abel Gance, « *Les Musiciens du ciel* » de Georges Lacombe
Sonatine pour clarinette en la et piano (1922)
- * **Darius Milhaud (1892-1974)** - BO « *Madame Bovary* » de Jean Renoir, « *Gauguin* » d'Alain Resnais
Sonatine pour clarinette et piano (1927) – Caprice pour clarinette et piano (1927) – Duo concertant pour clarinette et piano (1956)
- * **Arthur Benjamin (1893-1960)** - BO « *L'homme qui en savait trop* » d'Alfred Hitchcock
Le Tombeau de Ravel pour clarinette et piano (1958)
- * **Betsy Jolas (née en 1926)** - BO « *Aimée* » de Joël Farges
Petites musiques de chevet pour clarinette basse et piano (1989)
- * **Georges Auric (1899-1983)** - BO « *Moulin rouge* » de John Huston, « *Les Parents terribles* » de Jean Cocteau
Imaginées 3 pour clarinette et piano (1971)
- * **Tony Aubin (1907-1981)** - BO « *Le Corbeau* » de Henri-Georges Clouzot, « *La vie est un rêve* » de Jacques Séverac
Divertimento dell'incertezza pour clarinette et piano (1967)
- * **Ennio Morricone (1928-2020)** - BO « *Pour une poignée de dollars* » de Sergio Leone, « *Cinema Paradiso* » de Giuseppe Tornatore
Ipotesi pour clarinette et piano (1996) – Come Un'Onda ? pour clarinette basse seule (2005)
- * **Aaron Copland (1900-1990)** - BO « *Au bout de la nuit* » de Jack Garfein
Sonata pour clarinette et piano (1980)
- * **Joseph Kosma (1905-1969)** - BO « *La Bête humaine* » de Jean Renoir, « *Les Enfants du paradis* » de Marcel Carné
Concertino pour clarinette avec accompagnement de piano (1969)

Ces pièces peuvent être proposées en extraits et être complétées par d'autres œuvres originales pour la formation clarinette et piano, telles que les thèmes des films *The Terminal* (musique de John Williams) ou *The Pianist* (musique de Wojciech Kilar), musiques illustratrices du propos.

EXTRAITS VIDEOS DES INTERPRETES

Sergei Rachmaninov – Moment musical N°4

<https://www.youtube.com/watch?v=lkLd2zWf4LQ&t=3s>

Fazil Say – Black Earth (extrait)

<https://www.youtube.com/watch?v=sP35znWgyF0>

Maurice Ravel – Pièce en forme de habanera

<https://www.youtube.com/watch?v=NHMxje7Dd4c>

SITES INTERNET

<https://tatyanaivitkovskaya.com> - <http://filipendule.com> - <http://lesartsboutants.com>

FICHE TECHNIQUE

Un piano demi-queue, une banquette ou tabouret de piano réglable en hauteur et un pupitre avec plateau plein.

Spectacle tout public acoustique

Durée : 1h15 environ

CONTACT

Chargée de production et de diffusion : Frédérique Gallay

Téléphone : 06 19 30 15 92

Email : frederique.gallay@gmail.com

Direction artistique : Annelise Clément

Téléphone : 06 15 21 76 13

Email : lesartsboutants@hotmail.com

Plaquette Les Arts-Boutants

Numéro de siret : 813 320 231 00018

Code APE : 9001Z

Licences 2 et 3 d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-R-2021-012390 / PLATESV-R-2021-012391

Copyrights photos : Sonia Petina / Jérémie Dumbrill

Visuel logo : Julien Weber-Acquaviva

Créée en Août 2015 à Saint-Brieuc (22), la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour vocation la promotion des arts au travers d'activités éducatives et culturelles, liées, en particulier, au répertoire musical pour instruments à vent.

Soutenue régulièrement par les Organismes de Gestions Collectives selon les projets créés et diffusés, la Compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés et personnels : Olivier Calmel (pianiste et compositeur, Grand Prix Sacem de la musique classique contemporaine 2020), Filipendule (duo de clarinettes basses), Fumie Hihara (joueuse de koto et shamisen), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), le quatuor à cordes Talea etc.