

Quintette de la Hulotte

Quintette à vent



Né en 2014 à l'instigation du Conservatoire de musique de Vanves et dans le cadre de la programmation musicale de l'Ode, le Quintette de la Hulotte, quintette à vent au nom insolite et à l'humeur joyeuse, se retrouve au gré des concerts et des rencontres autour d'un répertoire sans cesse renouvelé.

L'ensemble, constitué de musiciens professionnels professeurs en conservatoires ou membres d'orchestres permanents, amis parfois de très longue date, se développe autour de concerts commentés à thème et cherche à chaque représentation, à adapter ses répertoires musicaux aux différents publics et aux divers lieux de prestations, prônant pour seule devise :

Plaisir d'un moment partagé, découvertes de curiosités musicales

Quintette de la Hulotte

06.81.31.69.11 - 06.15.21.76.13 - lesartsboutants@hotmail.com

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

Clotilde Siegfried - Flûte traversière



Une fois ses premiers prix en flûte traversière et musique de chambre obtenus au Conservatoire National de Région de Nancy, Clotilde Siegfried intègre la classe de Raymond Guyot à Paris où elle obtiendra le Prix de la Ville de Paris.

Elle entre ensuite dans la classe de Maxence Larrieu au conservatoire de Genève et parallèlement intègre la classe d'Ida Ribera à Meudon où, après avoir acquis son prix, elle se perfectionne auprès de François Veilhan en musique contemporaine.

Titulaire du Diplôme d'Etat et professeur aux conservatoires de Wissous et de Vanves, Clotilde Siegfried se produit dans diverses formations de musique de chambre ou orchestrales.

Catherine Lambrot - Hautbois

Après avoir débuté le hautbois au conservatoire de musique de Genève, Catherine Lambrot obtient un 1^{er} prix au Conservatoire National de Région de Versailles. Au Conservatoire National de Région de Boulogne, elle obtient un 1^{er} prix de hautbois, un 1^{er} prix de musique de chambre et un diplôme de pédagogie.

Hautbois solo de l'Ensemble orchestral des Hauts-de-Seine depuis sa création, elle est également hautbois solo de l'Orchestre Paris « S » Musical.



Membre du quintette de La Hulotte soutenu par GPSO (Grand Paris Seine Ouest) et titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vanves-Issy (92), sur le site de Vanves, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt depuis 1988.

Annelise Clément - Clarinette



Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), Annelise Clément intègre l'atelier du XXème siècle au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux puis Henri Bok. Parallèlement à l'orchestre (ONDIF, Padeloup, Orchestre d'Auvergne...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo Filipendule, Ensemble Nouvelle Philharmonie...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Tribal Veda...).

Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de créations de diverses structures musicales.

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92).

Joël Jody - Cor

Né à Nantes, Joël Jody commence l'étude du piano avant de découvrir le cor avec Jacky Magnardi au Conservatoire du IXe arrondissement de Paris, où il obtient un 1er prix avant d'entrer au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jacques Adnet.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il intègre la Hochschule de Karlsruhe en Allemagne puis le Conservatoire de Musique de Genève en Suisse où il obtient le Prix de Virtuosité dans la classe de Bruno Schneider.

Après avoir été supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande, il participe à de nombreux concerts d'orchestres (Orchestre Paris Musical, Ensemble Orchestral de Paris...), fait partie de nombreuses formations de musique de chambre et se produit en soliste.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est actuellement professeur de cor au CRR93 d'Aubervilliers, aux CRC de Vanves et Rungis.





Après des études scientifiques, Aude choisit de s'orienter définitivement dans la musique. Elle essaye successivement le piano, la harpe (1er prix de Pau) et découvre enfin le basson dans lequel elle trouve un moyen d'expression idéal.

Après des débuts aux Conservatoires de Pau et de Bordeaux, elle monte à Paris perfectionner sa technique, études couronnées par plusieurs premiers prix et prix d'excellence (CNR de Rueil-Malmaison, de La Courneuve et de Paris) et intègre l'Orchestre de la Garde Républicaine où elle œuvre depuis 1995 en tant que soliste.

Très consciente des multiples possibilités de son instrument et après avoir longtemps enseigné en conservatoires (Cergy-Pontoise, Chelles), elle s'attache désormais à le faire découvrir au grand public par le biais de concerts de musique de chambre.

Le Quintette de la Hulotte en quelques mots



Pendant du quatuor à cordes pour les instruments à vents, le quintette à vent reste cependant injustement méconnu au sein du public mélomane.

L'ensemble travaille ainsi à la diffusion de répertoires éclectiques et audacieux, alliant des transcriptions de musiques célèbres à des pièces originales plus rarement interprétées en concert.

Le Quintette, dont le nom fait référence au Château de la Hulotte situé à Veully-la-Poterie (02), est également commanditaire de plusieurs oeuvres de compositeurs contemporains (Arthur Aharonyan, Franck Tortiller...) et continue son exploration du répertoire, avec toujours autant de complicité et de plaisir dans le travail collectif, autour d'une création de spectacle environ chaque année.



Artiste invitée

Estelle Rabaud - Soprano



Estelle se forme principalement à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient, à l'âge de 22 ans, son Diplôme Supérieur de Concertiste. Très attachée au théâtre, elle suit en parallèle une formation de comédienne à l'École d'Acteurs Côté Cour auprès de Jean-Baptiste Berthon. Remarquée lors des concours internationaux, elle obtient en 2014 le Prix Jeune Espoir au Concours international de chant de Vivonne, ainsi que le prix spécial "Golden Medal with high distinction" à la Manhattan International Music Competition en 2019.

Jeune soprano lyrique, Estelle interprète sur scène de nombreux rôles mozartiens et endossait, récemment, le rôle de Violetta (La Traviata, Verdi) un peu partout en France. Parallèlement à l'opéra, elle s'illustre également dans la musique de chambre et la musique contemporaine.

Artiste multi-facettes, danseuse Estelle reprend régulièrement des artistes de chanson française et compose également ses propres musiques à cette occasion. bercée par la danse depuis son enfance, elle participe pendant 15 ans aux Nocturnes de Ferrières en tant que danseuse et chanteuse. Guidée par Annie Couture, elle y découvre le spectacle de rue, et l'échange direct avec le public.

Création 2021 : La Fontaine et Les Musiciens

A l'occasion du 400ème anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine, Le Quintette de la Hulotte choisit de mettre en valeur l'homme de lettres en proposant un spectacle sur son histoire et les idées de son temps au travers d'un voyage musical inédit, auquel s'invitera, en la circonstance, la chanteuse lyrique soprano, Estelle Rabaud, qui y occupera également le rôle de récitante.

Imaginée autour du répertoire dédié au quintette à vent, cette création 2021 présente des oeuvres originales et transcriptions pour vents, illustrant, de manière ludique et pédagogique, la vie et l'oeuvre du célèbre poète né à Château-Thierry en 1621 et dont les célèbres Fables occupent une place primordiale dans la littérature française.

De Mozart à Debussy en passant par Rameau ou Offenbach, ce programme met également à l'honneur des compositeurs ou compositrices souvent moins mis en avant, tels Benjamin Godard (1849-1895), Elsa Barraine (1910-1999) ou Paul Bonneau (1918-1995).

L'ensemble offre, de plus, la possibilité d'un partenariat avec des écoles primaires encadrées par un ou une adulte ou avec des chœurs amateurs, au travers de l'interprétation d'une oeuvre de Julien Joubert, « Trois fables de La Fontaine », pour chœur accompagné par le quintette à vent (arrangements en cours), dans le cadre d'une version de concert participatif, des séances scolaires de présentation des instruments à vent pouvant être associés au projet, le cas échéant.

Quintette de la Hulotte

06.81.31.69.11 - 06.15.21.76.13 - lesartsboutants@hotmail.com

Proposition programmes

Le Quintette de la Hulotte propose un répertoire varié, allant de la musique de la fin du XVIIIème siècle jusqu'à un répertoire actuel et présente des pièces de styles très différents au travers d'oeuvres originales ou de transcriptions de qualité (musiques classiques, musiques issues de la musique traditionnelle de divers pays, musiques inspirées du jazz ou utilisées par le cinéma, musiques contemporaines...).

Voici quelques propositions de quelques programmes musicaux à thème. Il est également possible de choisir un programme de concert « à la carte » parmi les sept heures de musiques disponibles au répertoire actuel de l'ensemble.

Ce répertoire n'est cependant pas exhaustif et tend à se densifier et se diversifier encore au fil des prestations.

Musiques Américaines :

Oeuvres de George Gerschwin, Léonard Bernstein, Arturo Marquez, Anton Dvorak...

Autour de la danse :

Oeuvres de Edvard Grieg, César Franck, Ferenc Farkas, Manuel de Falla, Fritz Kreisler...

Jeune public :

Oeuvres de Luciano Bériot, Georges Barbotou, Malcolm Arnold, Georges Bizet...

Musiques d'inspiration populaire :

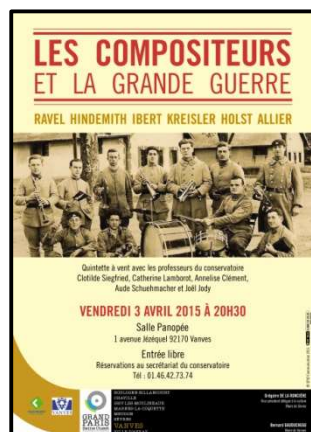
Oeuvres de György Ligeti, Astor Piazzolla, William Grant Still, Paquito D'Rivera...

Les compositeurs et la grande guerre :

Oeuvres de Maurice Ravel, Gustav Holst, Paul Hindemith, Jacques Ibert...

Rythmiquement votre :

Oeuvres de Giuseppe Verdi, Wojciech Kilar, Carl Nielsen, Fazil Say, Charlie Chaplin...



Extraits audio/vidéo

Georges Bizet : La Toupie – Extrait de Jeux d'enfants opus 22

https://youtu.be/Yor_5TjM9uw

Carl Nielsen : Valse lento – Extrait de Humorous Bagatelles opus 11

https://youtu.be/X_M2CPKJ0A4

Fazil Say : Satz (1er mouvement) – Extrait de Alevi Dedeler raki masasinda opus 35

<https://youtu.be/nDBK4eqzv6E>

Technique

Espace minimum : 4m x 3m

5 pupitres et l'éclairage nécessaire à une bonne visibilité – 5 chaises

Les pupitres peuvent être fournis par les musiciens si nécessaire

Spectacle acoustique

Contacts

Artistique : Aude Schuehmacher : 06.81.31.69.11 - aude.sch@gmail.com

Technique/administratif : Annelise Clément/Les Arts-Boutants
06.15.21.76.13 – lesartsboutants@hotmail.com – www.lesartsboutants.com



Le Quintette de la Hulotte est soutenu par Grand Paris Seine Ouest et l'Ode de Vanves.
La Compagnie musicale Les Arts-Boutants est soutenue par les sociétés civiles Adami et Spedidam.

Quintette de la Hulotte
06.81.31.69.11 - 06.15.21.76.13 - lesartsboutants@hotmail.com