

Création 2022

**Compagnie musicale
Les Arts-Boutants**

www.lesartsboutants.com

KIGAKU

器楽

Spectacle musical

Inspirations japonaises

Duo - Koto & clarinette

Fumie Hihara

&

Annelise Clément

Présentation

Depuis plusieurs années, la Compagnie musicale *Les Arts-Boutants* propose, à destination de tous les publics, des concerts et spectacles musicaux en musique de chambre, entre 2 et 6 musiciens, petites formes légères privilégiant le contact avec les spectateurs et mettant en valeur, d'un point de vue artistique, les transcriptions pour des formations peu usitées et originales ainsi que les commandes de créations auprès de compositeurs de diverses influences.

Kigaku, programme d'inspirations japonaises, propose un voyage initiatique à la découverte d'une rencontre musicale étonnante, celle d'un instrument traditionnel à cordes pincées aux sonorités oniriques et si caractéristiques encore trop peu exploitées dans le répertoire moderne et d'un instrument à vent aux multiples facettes, pouvant se décliner sous divers aspects, différentes couleurs, de la clarinette soprano à la clarinette contrebasse.

Loin des formations traditionnelles, **Kigaku** devient le théâtre d'expérimentation de recherches sonores inédites, de rencontres esthétiques et didactiques insolites, d'exploration d'un nouveau répertoire, au travers des nombreuses possibilités de la clarinette et de la richesse mélodique et harmonique du koto.

Compositions originales pour clarinette et koto, transcriptions de pièces écrites pour shakuhachi et koto, œuvres de compositeurs japonais du XXème siècle peu joués en Europe, répertoire en hommage à la culture japonaise, arrangements de répertoire de musiques de film de réalisateurs nippons, seront ainsi au rendez-vous de cette histoire si peu ordinaire.



Fumie HIHARA

Koto et shamisen

Fumie Hihara joue du koto et du shamisen, deux instruments de musique traditionnelle japonaise. Respectueuse de la tradition, elle se révèle aussi une musicienne innovante et flexible. Elle se propose d'explorer le potentiel de ces instruments traditionnels afin de nous livrer la plus pertinente expression d'une expérience musicale qui lie le passé et le présent.

Dès l'âge de 9 ans, elle commence l'apprentissage du koto, puis à 15 ans, celui du shamisen. Elle devient maître de koto à l'âge de 17 ans et est ainsi la plus jeune musicienne à obtenir le certificat de professeur.

Diplômée de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo en 1998 (section musique japonaise), Fumie HIHARA est une musicienne au parcours accompli, nourrie à la fois de l'enseignement des maîtres et d'une approche universitaire, plus théorique et historique. Interprète et compositrice, elle aborde les genres les plus variés avec une aisance exceptionnelle.

Elle est une véritable source pour les musiciens spécialistes, d'autant plus qu'elle a su entretenir des liens forts avec son pays d'origine, le Japon. Elle est la représentante d'une école de koto, rarement entendue en Europe et en est un témoin particulièrement précieux.

Fumie a participé à de nombreux festivals et donné des concerts en Europe et au Japon, entre autres à l'UNESCO, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Montpellier, à la Sainte Chapelle, au Musée Guimet et à Radio France.

Elle a joué avec différentes formations musicales comme la Cie Prexinoscope (Théâtre), l'Ensemble 2e2m (musique contemporaine), XVIII-21 Musique des Lumières (musique baroque), CAMKYTIWA, Fil d'Asie (quartet d'Asie), Karuta (Conte musical), Azur Quartet (Jazz quartet) et a d'ors et déjà près de sept disques à son actif.

Annelise CLÉMENT

Clarinettes

Annelise commence l'apprentissage de la musique à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc, en Bretagne, dans la classe de Bruno Spinosi. Admise au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli en 2000, elle en sort trois ans plus tard après avoir obtenu un diplôme de concert (anciennement prix de virtuosité) avec mention Très Bien.

Attirée par la musique contemporaine, elle intègre ensuite l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux.

Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre d'Auvergne, Orchestre National d'Ile de France...), elle pratique assidûment la musique de chambre au sein de diverses formations, ainsi que l'improvisation dans des groupes de jazz contemporain (Ojan Septet, Illaps) ou de musiques du Monde (Tribal Veda, Rodjeni).

Elle a également travaillé avec de nombreuses compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux (le Théâtre du Tiroir des affabulations, le Théâtre de la Vallée, Compagnie Nomades, Buren Cirque, Compagnie Humaine, Les Ouvriers de Possibles...) et défend activement la musique contemporaine au sein des structures avec lesquelles elle collabore (Collectif Motus, L'Itinéraire, Ensemble C Barré, Ensemble Syntax, Ensemble InSoliTus, CIRM de Nice, Ensemble Skênê...

Directrice artistique de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, elle crée en 2016, avec Christelle Pochet, le duo de clarinettes basse Filipendule et commande, pour cette formation peu usuelle, des créations à des compositeurs de divers horizons.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de clarinette et admise au concours PEA du CNFPT, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-Vanves (92).



Musiques originales en duo

- Olivier CALMEL (né en 1974) : Création 2021
Commande Les Arts-Boutants
Extraits musiques - Olivier Calmel
- Neil McKAY (1924-2016) : Soundprints (1983)



Œuvres pour shakuhachi et koto

- Hideaki KURIBAYASHI (né en 1952) : Emu - *Picture Dream* (1976)
- Michio MIYAGI (1894-1956) : Haru no Umi - *La mer au printemps* (1929)
- Katsutoshi NAGASAWA (1923-2008) : Hoshun - *Printemps de Rupture* (1971)
- Yoshirō IRINO (1921-1980) : Duo concertant (1968)

Transcriptions

- Judith BINGHAM (née en 1952) : The Cruelty of the Gods (2006)
- Sadao BEKKU (1922-2012) : Sakura Yokochō pour chant et piano
- Kōsaku YAMADA (1886-1965) : Matsushima Ondo pour chant et piano
- Maurice RAVEL (1875-1937) : Tout gai ! pour chant et piano (1906)

Musiques de films - Arrangements

- Joe HISAISHI (né en 1950) : Musiques des films de Hayao Miyazaki et d'Isao Takahata (Conte de la Princesse Kaguya)
- Ryūichi SAKAMOTO (né en 1952) : Musiques des films de Pedro Almodóvar, Brian de Palma et Bernardo Bertolucci

Programme musical

Musiques en solo

- Takashi YOSHIMATSU (né en 1953) : Bird Step for clarinet opus 116 (2015)
Extrait musical - Clarinette sib
- Robert COINEL (1950-2009) : Sept Haïku pour instrument à vent (2001)
Extrait musical - Clarinette contrebasse
- Yatsushashi KENGYO (1614-1685) : Midare pour koto seul
- Fumie HIHARA (née en 1975) : Athens pour koto seul (2020)

TEASERS & CONCERTS

KIGAKU - Hoshun et Emu
https://youtu.be/q2y0ZP_9ILY

KIGAKU - Neil McKay
<https://youtu.be/g8yveuH1G20>

Béla Kovács - Clarinette
Hommage à Debussy - 2018

Composition Fumie Hihara - Koto
https://youtu.be/frijP_VLjlQ



LIENS SITES

www.fumiehihara.com ; www.filipendule.com

Contact

Chargée de production et de diffusion :

Frédérique Gallay

Tel : 06 19 30 15 92

Email : frederique.gallay@gmail.com

Direction artistique : Annelise Clément

Tel : 06 15 21 76 13

Email : lesartsboutants@hotmail.com

Fiche technique

Espace scénique nu

Dimensions minimums : 3 x 4 mètres environ

Deux pupitres - un tabouret réglable en hauteur

Spectacle tout public non sonorisé

Durée : 1h environ

Les pupitres peuvent être fournis par la Compagnie
si nécessaire

Créée en Août 2015 à Saint-Brieuc (22), la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour vocation la promotion des arts au travers d'activités éducatives et culturelles, liées, en particulier, au répertoire musical pour instruments à vent.



Soutenue régulièrement par les Organismes de Gestions Collectives selon les projets créés et diffusés, la Compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés et personnels : Olivier Calmel (pianiste et compositeur), Filipendule (duo de clarinettes basses), Fumie Hihara (Joueuse de koto et shamisen), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), le quatuor à cordes Talea, la pianiste Tatyana Vitkovskaya, Sylvestre Soleil (didgeridoo) etc.

Plaquette Les Arts-Boutants

www.lesartsboutants.com

Numéro de siret : 813 320 231 00018 ; Code APE : 9001Z

Licences 2 et 3 d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-R-2021-012390 et PLATESV-R-2021-012391

Copyrights photos : Akiko Ida - Florent Brannens

Visuel logo : Julien Weber-Acquaviva