

Compagnie musicale Les Arts-Boutants &



présente

# LUSKAD

Duo de clarinettes basses et danse improvisée



Copyright photo Wilfried Kufferath

**Annelise Clément, Marion Allain  
et Marina Chojnowska**

*Contacts*

Artistique : Annelise Clément - lesartsboutants@hotmail.com / 06.15.21.76.13

Administratif : Frédérique Gallay – Chargée de diffusion et de production

frédérique.gallay@gmail.com / 06.19.30.15.92

# FILIPENDULE

## DUO DE CLARINETTES BASSES

### Commandes Filipendule

**Tristan Macé** (né en 1974)

*La sœur singulière*

Commande Filipendule 2017

**Eric Voegelin** (né en 1961)

*Jack the Ripper*

Commande Filipendule 2018

**Paul Dujoncquoy** (né en 1989)

*Dolphy Retrospective*

Commande Filipendule 2022

### Commandes à venir

**Frédérique LORY** - Bretagne

### Arrangements et transcriptions

Annelise Clément



Copyright photo Carole Desheulles

REPERTOIRE  
AUTRE OEUVRES

Duo aux sonorités étonnantes, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux **multiples facettes**. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, le lien d'un artiste avec son public...

**Formation atypique, souple et légère** dans sa structure, l'ensemble revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une **grande richesse musicale souvent inexplorée**. Filipendule présente ainsi un **vaste répertoire en constante évolution** allant de transcriptions de musique baroque de qualité à des œuvres originales de compositeurs de notre époque.

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les musiciennes développent également des rencontres interactives en cherchant **à rendre accessible à tous les publics** un univers artistique haut en couleurs.

# LUSKAD

## CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

*Définition : Luskad, en breton, signifie « mouvement » au sens d'action collective*



Copyright photo Wilfried Kufferath

**LUSKAD ou une forme artistique qui se renouvelle de l'intérieur en une mue constante, en déplaçant le cadre de référence classique du concert et en faisant advenir un dialogue entre musique écrite et mouvements composés dans l'instant, entre programme musical et chaque nouveau contexte qu'il lui est donné d'investir.**

Votre texte de paragraphe

Le répertoire de créations contemporaines de Filipendule a donné naissance à une collaboration artistique transdisciplinaire alliant danse et musique, deux disciplines intimement liées dont la relation et la complémentarité n'ont de cesse de se réinventer selon les échanges, les directions, les choix artistiques des interprètes, les moments de leurs performances.

Rencontre entre musique écrite et danse improvisée, ou plutôt entre composition fixée (et non figée) et composition chorégraphique en temps réel, mettant ainsi en exergue tout ce que la sensation du temps peut impliquer de relatif et de subjectif.

Création d'événements de l'instant, uniques et éphémères par essence autour d'un programme évolutif mais entièrement dédié à la notion de mouvement estompant encore davantage les frontières esthétiques par l'enchaînement d'oeuvres musicales d'époques différentes, de styles contrastés, aux histoires variées, dans une volonté de continuité d'écoute que viendra partager, accompagner, enrichir, l'improvisation dansée.

De courtes performances *in situ* dans des lieux aussi divers qu'incongrus (Musées, cours d'écoles, piscine...) aux spectacles en salle dédiée, LUSKAD joue avec son environnement dans un renouvellement constant.

# L'ÉQUIPE

## PRÉSENTATION DES ARTISTES



**Annelise Clément**  
**Clarinete basse**

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie, Orchestre de Picardie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Marion Allain au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle assure également la direction artistique, Duo Kigaku avec la joueuse de koto Fumie Hihara, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015), ainsi que dans diverses formations de chambre et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda...).

Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Ecla Théâtre, Les Ouvreurs de Possibles, Ensemble None...).

Clarinettiste de l'Ensemble de musique contemporaine C Barré basé à Marseille, Annelise est de plus fréquemment amenée à participer à des créations de compositeurs dans le cadre de projets de diverses structures musicales françaises ou européennes (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve, United Instruments of Lucilin...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne jusqu'en juin 2021 au Conservatoire d'Issy-Valves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

# L'ÉQUIPE

## PRÉSENTATION DES ARTISTES



**Marion Allain**

**Clarinete basse**

Curieuse et avide de nouvelles expériences, Marion s'intéresse particulièrement à la musique de son temps.

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans l'atelier de musique contemporaine, qu'elle a, pour la première fois, l'occasion de jouer de la clarinette basse. Ce répertoire et cet instrument sont une révélation pour elle.

Ainsi, après l'obtention de son Master de clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou en 2016, elle obtient, en 2017, un Master clarinette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Billard.

Elle joue alors régulièrement, tout au long de cette période, en tant que musicienne supplémentaire dans des orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lille etc...

Parallèlement à ces expériences, elle s'intéresse de près à l'enseignement et obtient son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la clarinette en juin 2017.

Actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental Caux-Vallée de Seine à Notre-Dame-de-Gravenchon en Normandie, elle continue de participer à des projets de musique de chambre avec son quatuor de clarinettes Les Chats Noirs mais aussi au sein du duo Filipendule avec lequel elle anime un concert-conférence autour de la clarinette basse. Elle participe également à des projets transversaux avec la Compagnie Les Voyageurs Imaginaires en 2019.

Passionnée par la transmission et le partage, Marion est professeur de yoga vinyasa depuis 2022, passion qu'elle enseigne près de chez elle. Elle met à profit cet amour commun pour le mouvement et la musique dans la pièce Harlekin de Stockhausen qu'elle interprète en novembre 2023 à la Rotonde de Fauville.

# L'ÉQUIPE

## PRÉSENTATION DES ARTISTES



### Marina Chojnowska

#### Danse

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Marina développe un travail personnel où voix, mouvement et texte se trouvent intimement associés. Dès 2001 elle signe ses propres créations : Motus, 7aléas2, Allée-Venue, Mer-Made, mais aussi dernièrement Les Mots Mus (soli voix et mouvement), et Jardin dansant (pièce pour la petite enfance). En 2022 elle crée également en collaboration Les Passantes, sur une commande du Festival Vivaces (La Villette). Enfin depuis 2017, elle occupe artistiquement des écoles sur des temps longs avec le projet A nos Amonalies.

Engagée de longue date dans des démarches de composition dans l'instant, elle collabore régulièrement avec d'autres artistes pour présenter des performances à la croisée des arts, et crée le Collectif EnCavale en 2006, puis Les Incertains tout récemment. Cette orientation l'a notamment amenée à travailler profondément la relation musique et danse, en travaillant depuis presque 20 ans sur de nombreuses créations et performances avec des ensembles musicaux tels qu'Anitya (dir. Christophe Cagnolari), le TSO et les Effets Papillons (dir. Angélique Cormier), lesquels utilisent entre autres les outils compositionnels du Soundpainting.

En danse, Marina est également interprète ou assistante depuis 2008 pour la Cie Les Orpailleurs (J-C Bleton), et depuis 2009 pour Les Ouvreurs de possibles (D. Bachacou et J.P Costes-Muscat). Elle collabore ces dernières années à plusieurs créations d'Anne Marion-Gallois (Cie Magriff) comme danseuse et chorégraphe.

Diplômée en Chorégraphie au SNDO (Ecole Supérieure d'Art d'Amsterdam) en 2003, Marina s'est formée auprès d'artistes aussi divers que Julyen Hamilton, Katie Duck, Rosalind Crisp, Kirstie Simson ou David Zambrano, ainsi que Haïm Isaacs pour le travail de la voix. Depuis 2006, elle enseigne dans divers contextes parmi lesquels des projets de création avec des publics non professionnels, qu'elle sait accompagner avec énergie et bienveillance. [www.marinaska.com](http://www.marinaska.com)

# LES ARTS-BOUTANTS

## Présentation de la compagnie

Fondée en 2015, la compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour objectif la promotion des arts au travers d'activités éducatives ou culturelles, liées principalement au répertoire musical pour instruments à vent : création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres et toute action artistique de développement du répertoire.

Spécialisée dans le répertoire de musique de chambre sous toutes ses formes, la structure accroît son champ d'action, à l'édition et à la production phonographique par la création de son propre label « Iskis », dédié aux musiques de création. Iskis accueille ainsi Los Savis, dernier album de Cylsée, Impressions françaises du duo Michel Supéra/Eric Comère, Sha-Docks d'Electro Couac Quintet d'Olivier Calmel...

La compagnie, ayant pour directrice artistique Annelise Clément, collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés, tels que Fumie Hihara (joueuse de koto), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Filipendule (duo de clarinettes basses), le quatuor à cordes Talea, Sylvestre Soleil (joueur de didgeridoo), Tatyana Vitkovskaya (pianiste), le Quintette à vent de la Hulotte, Sophie Bouilloux (comédienne) etc...



Copyright visuel JIWA

Attachée à l'élargissement du répertoire de musiques d'aujourd'hui, la Compagnie musicale est commanditaire de nouvelles œuvres de répertoire auprès de compositeurs de tous horizons et toutes esthétiques tels que Tristan Macé, Paul Dujoncquoy, Olivier Calmel, Baptiste Trotignon ou Eric Voegelin et crée plusieurs spectacles musicaux tout public :

*La Fontaine et les Musiciens* pour quintette à vent, récitante/chanteuse et chœur d'enfants, *LUSKAD* pour clarinettes basses et danse contemporaine, *La Légende de Kaguya-Hime*, conte musical pour clarinette et koto, *Epair et Casse*, lecture musicale sur l'imprimerie pour comédienne et clarinette seule...

[WWW.LESARTSBOUTANTS.COM](http://WWW.LESARTSBOUTANTS.COM)

# POUR ALLER PLUS LOIN

LIENS AUDIO ET VIDÉO

[WWW.FILIPENDULE.COM](http://WWW.FILIPENDULE.COM)

[REGARDER  
LUSKAD](#)

[ECOUTER  
FILIPENDULE](#)



[REGARDER  
FILIPENDULE](#)