Compagnie musicale Les Arts-Boutants

Association culturelle loi 1901

Siège social
41bis rue du Commandant d'Estienne d'Orves
22000 Saint-Brieuc
Email : lesartsboutants@hotmail.com
www.lesartsboutants.com

Contact direction artistique : 06.15.21.76.13

Numéro de SIRET : 813 320 231 00018
Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1090293 et 3-1090294

L'association Les Arts-Boutants, compagnie musicale, a pour finalité la promotion des arts, en particulier musicaux, au travers d'activités éducatives et culturelles liées principalement au répertoire pour instruments à vent et aux oeuvres inédites ou originales.

Après s'être occupée pendant plusieurs années de l'Association Le Bruit Qui Pense au sein du Quintette ArteCombo, la clarinettiste Annelise Clément prend la direction artistique de la compagnie musicale Les Arts-Boutants depuis septembre 2015.

La compagnie souhaite mettre en avant des formations de chambre inédites ou peu rencontrées et a pour ambition de défendre, au travers de divers styles musicaux, une musique créative et innovante.

Filipendule, duo de clarinettes basses – Marion Allain et Annelise Clément

Né de la rencontre de deux musiciennes passionnées, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux multiples facettes. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, le lien d'un artiste avec son public.

Formation atypique, souple et légère dans sa structure, le duo revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une grande richesse musicale souvent inexplorée : Filipendule présente ainsi un vaste répertoire en constante évolution allant de transcriptions de musique baroque de qualité à des oeuvres originales de compositeurs de notre époque. Dans une volonté d'enrichir notablement le répertoire de cet instrument parfois méconnu et rarement mis au devant de la scène, plusieurs créations ont été réalisées en 2017. D'autres pièces sont actuellement en cours de composition, commandes effectuées auprès de compositeurs (Tristan Macé, Arthur Aharonian, Eric Voegelin...) aux influences musicales très diverses : jazz et musiques improvisées, musiques contemporaine, rock, classique…

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les deux musiciennes souhaitent également proposer des rencontres musicales interactives auprès de jeunes musiciens et rendre accessible leur univers artistique à des publics divers par la proposition de concerts thématiques mis en scène et commentés.

www.filipendule.com

Double Celli – Jazz de chambre – Olivier Calmel

Pour cette création, Olivier Calmel fait le pari d'une formation inédite basée sur les sonorités des instruments à cordes et des percussions, et s'entoure de musiciens d'exception, solistes et improvisateurs, équilibristes de l'instant. Le plaisir, le risque et le partage sont les enjeux de cette rencontre.

Double Celli nous invite à découvrir un jazz de chambre où chacun sait préserver sa voix tout en la mettant au service de l'ensemble. Se muant parfois en duo, trio voire en quatuor le temps d'une rencontre intime et passagère, les musiciens, dans un échange permanent, ne cessent de stimuler, de virevolter, et se répondent dans un balancement subtil pour offrir un jazz en état d'apesanteur, beau, intelligent et actuel. Ainsi, la musique progresse, mouvante, et l'auditeur voyage, ému.

Le 1er album, *Immatériel*, enregistré au Studio Sequenza de Montreuil, est sorti sur le label Klarthe (distribution Harmonia Mundi) en décembre 2017.

Olivier Calmel : Piano, compositions
Johan Renard : Violon
Frédéric Eymard : Alto
Xavier Phillips et Clément Petit : violoncelles
Antoine Banville : Batterie, percussions

www.oliviercalmel.com

Fumie Hihara, Joueuse de koto et de shamisen

Fumie Hihara commence l'apprentissage du koto dès l'âge de 9 ans, puis à 15 ans, celui du shamisen, deux instruments de musique japonaise. Elle devient maître de koto à l'âge de 17 ans (certificat de Shihan).

Diplômée de l'Université nationale des Beaux-Arts et de la musique de Tokyo en 1998 (section musique Japonaise), elle entame aussitôt après sa carrière professionnelle. Elle se consacre, entre autres, à la composition, l'improvisation et l'arrangement.

Sa participation au festival d'Avignon en 2004 lui permet de faire reconnaître ses activités musicales en France. Depuis 2000, elle enseigne le koto à Tokyo et Yamanashi, mais donne aussi des cours particuliers au Japon ainsi qu'à Paris depuis 2007. Elle a participé à de nombreuses manifestations et concerts en Europe comme au Japon.

www.fumiehihara.com

Michel Supéra, saxophoniste – Duos avec piano ou accordéon

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSMD de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ». Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres et est régulièrement invité pour des Master-Class, en France ou à l'étranger. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Michel Supéra enseigne actuellement au CRD de Valenciennes et au CRR de Douai. Il travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations de Laurent Petitgirard, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crépin, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstein, Camille Pépin, Giancarlo Castro D'Addona…

- *Duo « América » avec la pianiste* ***Varduhi Yeritsyan***

Les deux artistes propose un programme musical outre-atlantique autour d'oeuvres de compositeurs américains du XXème et XXI siècle (Bernstein, Piazzolla, Williams...).

- *Duo « Vents d'est en ouest » avec l'accordéoniste* ***Eric Comère***

Deux musiciens qui naviguent, ou planent, selon les vents insufflés par leurs instruments, entre classique et musiques improvisées, dans la tradition explorée par Astor Piazzolla au siècle dernier, où la trame écrite en s'inspirant des musiques populaires, laisse une large place à l'improvisation. Entre jazz, blues et tzigane pour Michel Supéra, saxophones alto ou soprano et Éric Comère, accordéon et compositions.

Un clin d'œil en passant au jazz musette avec la valse Indifférence de Tony Muréna et Joseph Columbo, ou au blues mi-cajun mi-brésilien avec Léo, estante num instante d'Hermeto Pascoal…

www.michelsupera.com

Annelise Clément, clarinettiste - Formations de chambre

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème de Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).
Parallèlement à l'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre au sein de différentes formations, (Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Filipendule, None Quartet...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, groupe de musiques du monde Tribal Veda...). Elle travaille également, en tant qu'instrumentiste, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques et pratique la musique contemporaine au sein de nombreuses structures (Motus, Ensemble Syntax, Ensemble C Barré, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours PEA du CNFPT, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves-Issy-les-Moulineaux (92, GPSO) et intègre le Conseil d'Administration de l'Adami en janvier 2016.

- *Duo clarinette et piano avec la pianiste* ***Tatyana Vitkovskaya***

Programme : Rhapsodie de Debussy, Sonates de Brahms, Pièce en forme de Habanera de Ravel, Fantasiestücke opus 73 de Schumann, 4 pièces de Berg, Duo concertant de Weber...

Tatyana Vitkovskaya est née en 1988 à Minsk (Biélorussie). En 2013, elle est diplômée de l'Académie Nationale de Musique Biélorusse en classe de piano. En 2014, elle obtient un diplôme en histoire de l'art et en 2016 et elle est diplômée de l'Institut de Herzen à Saint-Pétersbourg dans la classe de l'artiste émérite de la Fédération de Russie Tatyana Zagorovskaya.

A l'heure actuelle, Tatyana habite et travaille à Saint-Pétersbourg et a une grande activité de concerts en Russie et à l'étranger, travaillant avec des acteurs, compositeurs et interprètes du monde entier. Depuis de nombreuses années, Tatyana est accompagnatrice piano d'institutions musicales prestigieuses : Académie d'Etat Biélorusse de la musique, Institut national des musiques, du théâtre et de la chorégraphie d'après le nom Herzen, à l'académie de théâtre de Saint-Pétersbourg. Enfin, Tatyana est lauréate de nombreux concours internationaux.

- *Trio clarinette, violoncelle et piano avec l'ensemble* ***Nouvelle Philharmonie***

Programme : Trio en sib majeur opus 11 de Beethoven, Trio en la mineur opus 114 de Brahms, Trio de Nino Rota, Rocs de Tristan Macé, Birthday present for myself de Karmanov, Trio en ré mineur opus 120 de Fauré, Cabaret des décapités d'Eric Voegelin...

En 2012, Dima Tsypkin et Sergey Smirnov, amis de longue date en Biélorussie et respectivement violoncelliste et pianiste, décident d'organiser un cycle de concerts de musique de chambre dans leurs villes de résidences actuelles, Paris et La Haye, cycle prénommé Nouvelle Philharmonie et réunissant une dizaine de musiciens de diverses nationalités. Ces concerts, une dizaine par saison entre les deux pays, sont proposés principalement en formation de duo ou de trio et présente un large répertoire, au gré des choix des interprètes, de la musique romantique à la création de pièces contemporaines de jeunes compositeurs. Avec des œuvres de chambre pour violon, violoncelle ou clarinette, ces concerts tendent à mettre en valeur des pièces connues ou méconnues, esthétiquement défendues par les musiciens.

Annelise Clément rejoint la Nouvelle Philharmonie, un an plus tard, après sa rencontre avec Dima à l'occasion d'un festival en Bretagne. Les premiers concerts sous cet effectif ont eu lieu à Paris à l'église réformée du Luxembourg dans le 6ème arrondissement devant un auditoire exigeant et ravi. La formation en trio clarinette, violoncelle et piano, reste l'une des plus intéressantes alliances de sonorités parmi les ensembles mixtes, cordes et vents.

www.nouvellephilharmonie.com

- *Clarinette et quatuor à cordes avec le* ***Quatuor Talea***

Programme : Quintette en si mineur opus 115 de Brahms, Quintette en la majeur KV 581 de Mozart, Confessions d'Eric Voegelin, Oblivion de Piazzolla...

Fondé en 2010 par des membres de l'Ensemble Intégral, le Quatuor Talea explore, sans souci de frontière, le répertoire classique tout autant que contemporain, et se consacre avec enthousiasme à des projets transdisciplinaires où se mêlent musique, arts visuels, performances, danse…
Eclectique, le Quatuor Talea recherche le dialogue des esthétiques et une relation privilégiée avec son public. Concert traditionnel, concert commenté ou spectacle, l'activité du Quatuor est résolument tournée vers le présent.