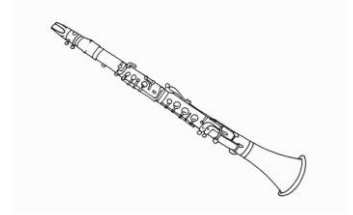


Note d'intention pour notre lecture musicale autour de l'imprimerie

L'Imprimerie, clarinettes et quelques mots...



Entr'ouvrir une fenêtre vers l'invention de l'imprimerie qui révolutionna le monde en offrant textes religieux puis romans et découvertes scientifiques au plus grand nombre.

Nous aimerions faire entrer le spectateur dans cette période si particulière, grâce à une lecture de textes, mariés aux différentes couleurs de la clarinette :

Nous débiterons par un dialogue entre une **improvisation musicale à la clarinette basse** et le vocabulaire de ce monde à part, avec ses définitions colorées et ludiques.

Le dialogue se poursuivra entre **Annelise la clarinettiste** et Sophie la comédienne :

Nous convoquerons, pour entrer dans l'atmosphère des ateliers d'imprimerie - Rétif de La Bretonne, Honoré de Balzac, Victor Hugo, Stefan Zweig, Anne Cunéo, en allant du XVIIIème vers le XXème siècle.

Annelise nous offrira entre ces textes et citations d'auteurs, **des moments musicaux autour d'œuvres pour clarinette seule aux sonorités modales et poétiques** - Charles Koechlin, Nino Rota, Germaine Tailleferre, Paul Carr...

Pour finir l'exploration du vocabulaire des imprimeurs, Victor Hugo nous offrira son « Mot », mis en exergue par **un dernier instant musical**.

Fluidité du texte en accord avec la musique sera notre ambition. Pas de césure dans son déroulement, pas d'explications, celles-ci viendront à la fin, dans une interaction avec le public s'il le désire.

