

Filipendule

Duo de clarinettes basses

À l'occasion de la Journée internationale des femmes – Lundi 9 mars 2020

PORTRAITS AU FEMININ

Clarinettes basses : Christelle Pochet et Annelise Clément

Durée : 30 minutes – de 18h45 à 19h15 – Salle des fêtes de la Mairie du 6^{ème} arrondissement – Paris

A l'occasion de la journée internationale des femmes, l'ensemble Filipendule choisit de consacrer un concert à la féminité dans le monde musical au travers de diverses facettes : la femme en tant que compositrice, adaptatrice, interprète ou inspiratrice de musiques variées et originales ou d'airs issus d'opéras de répertoire et de chansons populaires

Programme

. **Giuseppe VERDI** (1813-1901) : La donna è mobile

Canzone extrait de l'opéra *Rigoletto* (1851)

Air du Duc de Mantoue – Acte III, Scène 11 - Réduction de Benedetto Carulli

. **Gioacchino ROSSINI** (1792-1868) : Una voce poco fa

Cavatine extrait de l'opéra *Le Barbier de Séville* (1816) - Air de Rosina – Acte I, Scène 2

Transcription de François Gebauer et Bodo Koenigsbeck

. **Jean-Sébastien BACH** (1685-1750) : Fantasia de la Partita n°3 en la mineur pour clavier BWV 827 (1725)

Extrait des *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* – 2^{ème} cahier

. **Theresa MARTIN** (née en 1979) : Dark Embers pour deux clarinettes basses (2011)

. **Mel BONIS** (1858-1937) : Près du ruisseau opus 9 pour piano (1894) – Adaptation Filipendule

. **Alessandro SCARLATTI** (1660-1725) : Sonate n°1 en ré mineur pour violoncelle et basse continue (1700)

Transcription de Kim Davenport

. **BARBARA** (1930-1997) : Nantes (1963) - Arrangement Filipendule

Né de la rencontre de deux musiciennes passionnées, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux multiples facettes. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, entre compositeurs, arrangeurs et interprètes, liens d'artistes avec leur public. Formation atypique, le duo revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une grande richesse musicale souvent inexplorée et d'un vaste répertoire en constante évolution.

