

L' Ensemble None présente

LA BOÎTE À JOUJOUX

De Claude Debussy

Spectacle musical jeune public

À partir de 3 ans
Durée 40 minutes



Crédit photo Jean-Pierre Stintzy

- ◆ **PRESENTATION** page 4/5
- ◆ **EQUIPE ARTISTIQUE** page 6
- ◆ **LE SPECTACLE** page 7
- ◆ **ECO-RESPONSABILITÉ** page 8
- ◆ **NOTES D'INTENTION** page 9
- ◆ **APPROCHE PEDAGOGIQUE** page 10
- ◆ **ÉQUIPE ARTISTIQUE** pages 11/18
- ◆ **AGENDA** page 19/20
- ◆ **ÉLÉMENTS TECHNIQUES** page 21
- ◆ **PARTENAIRES** page 22
- ◆ **CONTACTS ET LIENS** page 23



PRÉSENTATION

La Boîte à joujoux est à la fois un concert original et un spectacle inédit : l'humour y côtoie la poésie, et le grand répertoire de musique classique s'allie à la magie de la marionnette pour le plaisir des petits dès 3 ans, ainsi que de tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant !

« Les boîtes à joujoux sont des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Ou bien les villes ne sont peut-être que des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets... » André Hellé



Ensemble None - Productions EIC



L'ARGUMENT

« Il était minuit, minuit pile-poil, quand se mirent à briller de drôles d'étoiles... »
A la faveur d'une nuit magique, l'intrigue amoureuse entre trois « joujoux » : Polichinelle, le Soldat et la Poupée se déploie avec ludisme et grâce, portée par le souffle des musiciens. L'histoire est racontée par une conteuse malicieuse dont l'immense robe devient ici une véritable « boîte à joujoux » : tantôt creuset d'apparitions surprenantes, tantôt castelet dans lequel évoluent les marionnettes, tantôt décor à dimensions variables...



LA VALEUR AJOUTÉE

La boîte à joujoux est un **spectacle musical** dont la mise en scène onirique et moderne est portée par l'interprétation **en direct et en acoustique** de l'œuvre de Debussy par un quatuor de musiciens classiques (clarinette Mib, clarinette Sib, cor de basset et clarinette basse).

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Au plateau

Interprétation théâtrale	Yoanna Marilleaud
Marionnettes	Alexandre Schreiber / Marine Garcia Garnier (en alternance)
Clarinets piccolo en Mib	Magali Parmentier Grillard
Clarinete Sib	Arthur Bolorinos / Annelise Clément (en alternance)
Cor de Basset	Frédéric Sueur / Bogdan Sydorenko (en alternance)
Clarinete basse	Annelise Clément / Bogdan Sydorenko (en alternance)
Régie son et lumière	Stéphanie Houssard

Les créateurs

Texte et mise en scène	Marine Garcia Garnier
Musique originale	Claude Debussy
Arrangement original	Philippe Leloup
Création lumière	Stéphanie Houssard

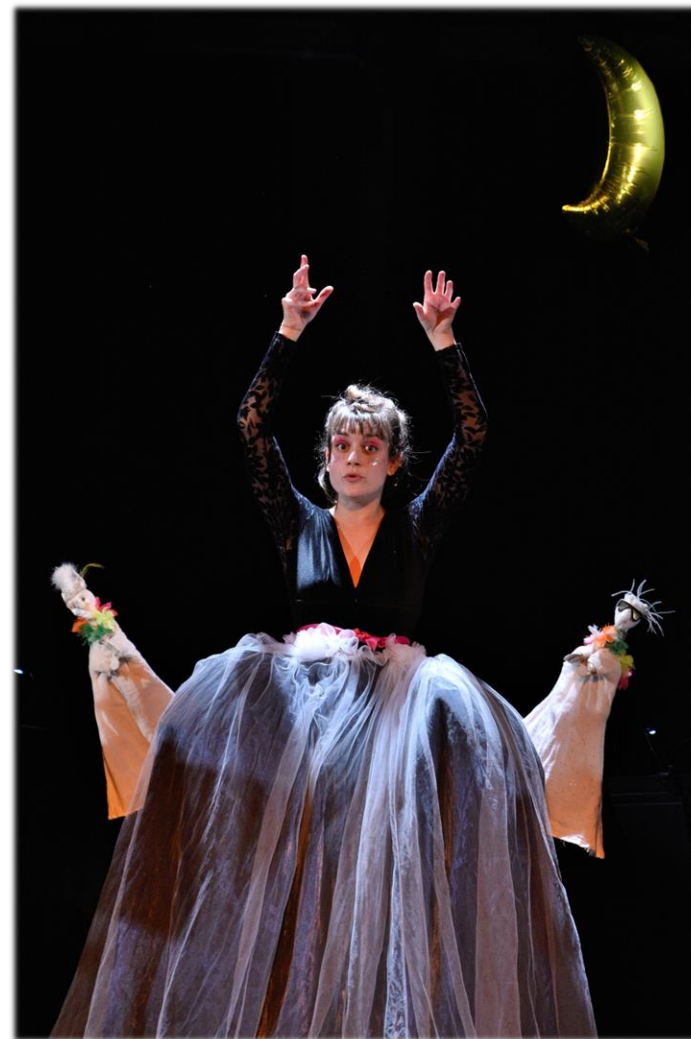
LE SPECTACLE

L'approche choisie est à la fois **burlesque et ludique, inspirée par la marionnette**, tout en conservant la simplicité et la poésie du conte d'André Hellé.

Quelques libertés ont été prises par rapport au texte original, tout en suivant la trame dramaturgique du livret : la mise en scène a en effet centré le récit sur la rivalité amoureuse entre Polichinelle et le Soldat (incarnés par deux marionnettes à gaine) pour la Poupée, qui n'est autre que la conteuse de l'histoire...

Ainsi, les deux marionnettes se disputent la conteuse. En faisant dialoguer une actrice avec deux marionnettes, **le spectacle met en perspective la question du rapport entre le réel et l'imaginaire** qui est au cœur de *La Boîte à joujoux* : « les boîtes à joujoux sont-elles des villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes, ou bien les villes sont-elles des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets ? »

La conteuse, figure autour de laquelle s'articule le spectacle, devient au fil du récit cette « boîte à joujoux » pleines de secrets. L'histoire se raconte et se déploie autour du corps de l'actrice : les plis de sa grande jupe sont tantôt la source d'apparitions surprenantes, tantôt le castelet dans lequel évoluent les marionnettes, tantôt décor transformable. La musique, jouée par les musiciens qui l'entourent, est comme le souffle sur lequel vient s'appuyer l'histoire. Clarinettes et marionnettes fêtent ici leur joyeuse rencontre dans un voyage pour petits et grands.



UN SPECTACLE ÉCORESPONSABLE

- Une structure légère, entièrement réutilisée à chaque représentation et n'utilisant aucun consommable (donc ne créant aucun déchet).
- Une empreinte carbone très faible : l'intégralité du matériel tient dans une seule voiture monospace et l'équipe se déplace en transports en commun ou en covoiturage lorsque nécessaire.
- Une communication écoresponsable : publicité principalement par internet et réseaux sociaux.
- Très faible consommation de fluide dans la version légère du spectacle : pas d'éclairage, peu de sonorisation.
- Aucune nuisance sonore : les instruments sont acoustiques et seule la voix de la comédienne est légèrement sonorisée.



Une scénographie naturellement adaptée aux mesures sanitaires liées au Covid-19

Public :

- Une distance minimale de 4 mètres est naturellement requise entre l'espace scénique et le premier rang de spectateurs afin de profiter pleinement des effets visuels (marionnettes) et sonores du spectacle.

Équipe artistique :

- Une distance de plus d'1m est naturellement respectée entre les artistes du plateau dans la scénographie initiale.

NOTES D'INTENTION

MAGALI PARMENTIER GRILLARD directrice musicale

Ce n'est pas ici une « petite pièce » que nous livre Debussy, mais son talent plein et entier. De nos jours, il me semble que l'une des urgences de la musique classique est aussi là, auprès de notre jeunesse.

Planter cette fameuse graine en leur livrant un joyau de notre patrimoine musical français, avec autant de sincérité et d'exigence dans la proposition que si nous nous adressions à un public averti, mais en y ajoutant cette petite touche de fraîcheur et de modernité nécessaire à notre époque.

J'ai déjà eu la chance d'interpréter la merveilleuse version pour quatuor de clarinettes arrangée par Philippe Leloup à de nombreuses reprises et devant beaucoup d'enfants de tous horizons. Depuis le premier concert je rêvais d'adjoindre au simple récitant qui nous accompagnait à l'époque une forme théâtrale légère mais plus dynamique qui la servirait et emporterait l'imaginaire des enfants.

En rencontrant Marine Garcia-Garnier, tellement fraîche et moderne mais déjà très rompue à l'exercice de la mise en scène de spectacles musicaux pour enfants, j'ai su que j'avais trouvé la partenaire idéale.

MARINE GARCIA-GARNIER metteure en scène

L'originalité du récit et la magnifique composition musicale de **La Boîte à Joujoux** m'ont donné envie de créer un spectacle qui soit une invitation à savourer la musique de Claude Debussy et stimuler l'imagination des enfants à travers un conte féérique, joyeux et profondément vivant.

Lorsque Magali Parmentier Grillard m'a évoqué ce projet, j'ai tout de suite pensé à la marionnette, qui, comme les « joujoux » de la boîte, a cette incroyable faculté à prendre vie de manière magique avant de revenir à sa nature d'objet. C'est un conte où l'imaginaire prend le pas sur la réalité le temps d'une nuit, ce que peut aussi faire le théâtre, le temps d'un spectacle...

La Boîte à Joujoux, composée par Debussy, illustré et écrit par André Hellé raconte le réveil de jouets qui, entreposés dans un magasin, se mettent à danser et nous entraînent à la découverte de leur vie secrète... Qui a dit que les objets n'avaient pas d'âme ?

APPROCHE PEDAGOGIQUE

LE PUBLIC CIBLE

Les enfants scolarisés en **cycles 1 et 2 (3 à 8 ans)** semblent un public idéal pour ce spectacle, autant pour la durée d'attention nécessaire (35 minutes) que vis-à-vis de l'univers proposé, dans lequel les personnages sont des jouets traditionnels.

Néanmoins, il nous est possible d'expérimenter des propositions envers le **très jeune public** du fait de l'utilisation de la marionnette et des nombreux événements visuels et sonores qui maintiennent l'attention du tout petit en éveil. Dans ce cas, de petites jauges avec proximité entre le public et le plateau sont à privilégier.

Par ailleurs, la dimension philosophique du conte ainsi que la grande qualité de l'œuvre musicale permettent aux **cycle 3 (9-10 ans)** d'accéder à une dimension supérieure de compréhension et de richesse du spectacle. Néanmoins cette tranche d'âge doit impérativement avoir travaillé ces aspects dans le contexte scolaire en amont de la représentation pour en apprécier les finesses. Des cahiers pédagogiques seront à la disposition des enseignants.

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie et l'ensemble instrumental proposent un **accompagnement pédagogique** autour du spectacle sous forme d'ateliers d'approche de l'œuvre :



- Atelier théâtre d'initiation à la marionnette et/ou au conte.

- Atelier de découverte du quatuor de clarinettes ou de sensibilisation musicale selon l'âge des enfants.

ET TOUJOURS...

Possibilité d'un bord de scène avec les artistes en fin de représentation pour partager ses impressions, poser des questions et partager un moment simple et humain !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARINE GARCIA GARNIER

metteure en scène, comédienne et marionnettiste



Après trois ans de formation littéraire en hypokhâgne et khâgne au lycée Monet à Paris, je me suis formée en tant qu'actrice à l'Ecole du Jeu avant d'intégrer l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en 2012. A ma sortie, j'ai écrit et mis en scène mes spectacles dont *Maraband*, qui a reçu le Prix du Public au festival Nanterre-sur-Scène en 2015 ; *Musica*, d'après *la Musica* de Duras pour les journées du Patrimoine de Neauphle-le-Château ; ma prochaine création, *Davaï*, est en cours d'écriture.

En parallèle, je développe depuis trois ans un projet à la croisée du théâtre et de la musique : je conçois des spectacles en collaboration avec des chefs d'orchestre et des ensembles musicaux, qui mêlent acteurs et musiciens. J'ai ainsi créé *Les mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau, *le Quiz Royal* au Théâtre du Châtelet avec Pierre-Michel Durand, avec qui je crée actuellement *A la recherche du violon perdu* qui sera joué en octobre 2018 au festival lyrique de Chartres. Le spectacle *Loup y es-tu*, autour de Pierre et le Loup de Prokofiev créé avec Nicolas Krauze, sera également joué en avril 2019 au Théâtre des Sablons à Neuilly.

Depuis deux ans, je me forme aux arts de la marionnette (Théâtre aux Mains Nues, Institut International de Marionnette).

En parallèle de mon activité de metteur en scène, je travaille régulièrement en tant qu'actrice avec la compagnie Adhok, au sein de leur dernière création : *Immortels*.

Passionnée par la transmission, j'ai été enseignante à l'Ecole du Jeu et à l'ESAD de Paris où j'interviens depuis deux ans, et je prépare actuellement le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre.

MAGALI PARMENTIER GRILLARD, clarinettiste **Directrice artistique de l'Ensemble None**

Magali Parmentier Grillard est diplômée du Conservatoire Supérieur de Paris et de la Ville de Paris en clarinette, musique de chambre et formation musicale, ainsi que de l'Université Paris V-Sorbonne en musicologie.

Clarinettiste titulaire dans un orchestre institutionnel français depuis l'âge de 21 ans, elle se produit également dans diverses formations symphoniques à Paris et en région.



Très attachée à la musique de chambre, elle interprète régulièrement le grand répertoire de la clarinette au sein de diverses formations allant de la sonate au dixtuor. Elle a été dédicataire de plusieurs créations contemporaines.

Formée au piano par Pierre-Alain Vollondot, mais aussi à la danse depuis son plus jeune âge, curieuse de toutes formes d'expression, elle est particulièrement attirée par les projets multidisciplinaires et aime réunir des artistes de différents horizons autour de créations qui font sens.

Dans cet objectif, elle fonde en 2006 la structure EIC Productions avec laquelle elle mènera de nombreux projets en partenariat avec différents artistes : *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky en 2006 avec le trio *Contrastes3* et la compagnie du *Théâtre du Tiroir des Affabulations* de Laval, le quatuor de clarinettes *Velis* de 2010 à 2018, *Cadenza Flamenca – Du classique espagnol à l'Arte flamenco* en 2017, et de nombreux concerts. Elle dirige actuellement l'Ensemble *None* qui, fort du succès de *La Boîte à Joujoux*, a créé en 2023 un nouveau spectacle musical jeune public, *Gilgamesh, mélodies de la mémoire*.

S'épanouissant également dans la transmission et la pédagogie, elle est titulaire d'un Master en enseignement artistique et enseigne actuellement au Conservatoire Intercommunautaire de Rambouillet (78).

YOANNA MARILLEAUD, comédienne



Titulaire d'une Licence de Théâtre à La Sorbonne Nouvelle, Yoanna entre au Conservatoire Francis Poulenc à Paris et commence sa formation de comédienne. Elle se passionne pour le clown et joue avec la Compagnie Joueôtour *Les Speakrines*, qui tournera sur de nombreux festivals en France de 2010 à 2012.

En 2012 elle entre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris en spécialité Art du mime et du geste, dirigée par Jean-Claude Cotillard puis Serge Tranvouez. Elle travaille avec des artistes qui marquent son parcours d'actrice tels que Caroline Marcadé, Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet.

A l'issue de ces trois années de formation Yoanna intègre la Compagnie Adhok et participe à leur nouvelle création *Immortels*, elle tourne alors avec ce spectacle en 2016, une tournée qui se prolonge en 2017 et 2018 en France et à l'étranger.

Elle participe la même année à un laboratoire de recherche avec le Chorégraphe Toméo Vergès. Puis elle rencontre la metteuse en scène Lisa Wurmser qui lui propose le rôle d'Hermia dans sa nouvelle création *Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare*, au Théâtre de la Tempête en Mars 2017.

C'est aussi à la sortie de l'école que Yoanna co-fonde le collectif l'Improbable, avec trois autres comédiennes de sa promotion dont Marine Garcia-Garnier, avec qui elle travaille régulièrement.

Elle joue notamment le rôle principal dans le premier spectacle de Marine Garcia-Garnier, *Maraband* qui obtient le Prix du Public du festival Nanterre sur Scène en 2015. Elle a ensuite joué dans plusieurs de ses spectacles musicaux : *Autour de l'histoire du Soldat* au Festival Lyrique de Chartres en octobre dernier, et jouera dans *Loup y es-tu ?* au Théâtre des Sablons en avril 2019, spectacle interactif avec orchestre symphonique autour de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

ALEXANDRE SCHREIBER, marionnettiste



Curieux, polyglotte, voyageur et comédien aux diverses facettes (mime, clown, danse, marionnette, claquettes, acrobatie), il a commencé sa formation en 2008 par un atelier clown à Art en Scène, puis s'est professionnalisé en 2009 à l'Ecole De la Scène sur Saône spécialité Mime, Burlesque et Clown. Il poursuit au Conservatoire d'Art Dramatique du XIème Arrondissement entre 2011 et 2013, où il a travaillé en parallèle l'expression corporelle avec Nadia Vadori-Gauthier. En 2013, il part une année faire un stage avec Gabriel Chamé du Cirque du Soleil et revient à Paris en 2014, où il participe à un stage sur la Commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortes du Théâtre du Hibou. Depuis 2015, il joue avec la Compagnie Métaphore en tant que marionnettiste pour « Le Livre de la Jungle » mis en scène par Philippe Calmon et « Aube », création marionnettique. Il joue avec la compagnie Luce de 2016 à 2021 avec « 2h14 » mise en scène de ML Vergnaud, avec la compagnie Le Mythe de la Taverne et son spectacle « Il fit surgir cinq palmiers bleus », mis en scène par Jean-Marc Eder tournant dans toute l'Alsace. En 2017, il décide de fonder la compagnie Les Lierres Blancs, part à Avignon en 2018 avec son clown « Denom » avec des numéros de mime, mais aussi de claquettes en spectacle de rue, et crée « Mon Pote » qui se joue depuis 2020 sur la péniche théâtre La Baleine Blanche et en tournée encore aujourd'hui en France et à l'étranger. Depuis 2019, il participe en tant que voix à plusieurs documentaires, « Le Crack » et « Les ultras » pour Arte, et joue dans un court métrage sélectionné au festival de Clermont-Ferrand, « Elle est des nôtres » le tout réalisé par Maxence Voiseux. Il intègre la compagnie Le Hasard du Paon, jouant dans « La Maladie de la Famille M », et donne des cours de Commedia dell'arte, Mime et Masques à la faculté de Sorbonne Jussieu et de Clown à l'Eicar et au Conservatoire de Boulogne. Il sera à l'affiche de « La Nuit des Rois » avec la compagnie le Taxaudier en 2022, et avec Le Hasard du Paon en 2023 pour « Les 4 sœurs March » au théâtre du Ranelagh.

ANNELISE CLÉMENT, clarinettiste

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du X^xème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam). Titulaire du diplôme d'état de professeur de clarinette, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92).



Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre au sein, entre autres, du quintette à vent *ArteCombo* de 2007 à 2015 (lauréat du Concours international Henri Tomasi de Marseille 2011) ou du trio avec violoncelle et piano *Nouvelle Philharmonie* et, depuis 2016, du duo de clarinettes basses *Filipendule* avec Christelle Pochet, ainsi que l'improvisation à la clarinette ou à la clarinette basse dans des groupes de jazz contemporain, *Ojan Septet* (2000-2005) et *Illaps* (depuis 2014) et dans un groupe de musiques du Monde, *Tribal Veda*, depuis 2015.

Elle a également travaillé avec plusieurs compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux (*Pierre et le loup* avec Ecla théâtre (75), *Caravane Gazelle* avec Le Bruit Qui Pense (75), *Comic symphonic* avec l'Orchestre Symphonique Lyonnais (69), *L'histoire du soldat* de Stravinsky avec le Théâtre du Tiroir des affabulations (53), *Pierre la Tignasse* (création) avec le Théâtre de la Vallée (95), *Carmen* avec les Concerts de Poche (77), *La Tempête* de Shakespeare avec la compagnie Nomades (02), *Spectacle Nord-Sud* avec le Buren Cirque (75)...) et pratique régulièrement la musique contemporaine dans le cadre de créations de compositeurs, au sein des structures avec lesquelles elle collabore.

Elle pratique également le soundpainting (technique d'improvisation dirigée) au sein de l'Ensemble *Anitya* et a coréalisé, dans le cadre de la compagnie *L'écho Mis Sur*, un spectacle musical d'improvisation libre créé en Août 2007 au festival Son MiRé, *Filature* ainsi qu'un spectacle chorégraphique très jeune public, en 2009, *DoRéMiSplash*, pour la compagnie Le Guetteur.

ARTHUR BOLORINOS, clarinettiste



Né en 1990, Arthur Bolorinos découvre la clarinette à l'école de musique de Vitrolles avec Patrick Ségard. Après cinq années passées au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Daniel Paloyan, il continue son apprentissage de l'instrument auprès de Florent Héau en région Parisienne et intègre en 2011, premier nommé, la classe de Philippe Berrod au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Il a également suivi des cours avec Sabine Meyer à la Musikhochschule de Lubeck.

Il participe à de nombreuses expériences d'orchestre avec l'orchestre Padeloup, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du CNSM à la salle Pleyel sous la direction d'Emmanuel Krivine, l'orchestre Prométhée avec Le San Francisco Ballet, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et le London Symphony Orchestra au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Toujours animé par une grande curiosité, il participe à la création en 2012 de l'Ensemble à Vent des Jeunes de Paris comme 1^{ère} clarinette solo, à la création de l'Orchestre Ecorce, ainsi qu'à la formation en 2013 de l'ensemble *REGARDS*, spécialisé dans la musique contemporaine, mené par des compositeurs issus de l'*IRCAM*.

Depuis 2011, il se passionne également pour la clarinette ancienne dans la classe d'Eric Hoepfich, qui l'amène à interpréter le Requiem de Mozart sur instruments d'époque ainsi qu'à organiser des concerts en duos en utilisant diverses clarinettes de 1750 jusqu'aujourd'hui.

Il est boursier de la fondation Meyer.

BOGDAN SYDORENKO, clarinettiste



Bogdan Sydorenko est un clarinettiste français d'origine ukrainienne, né en 1989 dans une famille de musiciens à Kiev, Ukraine.

En 2012, il obtient brillamment son Master en clarinette à l'Académie Nationale de Musique de Kiev. Il continue à se perfectionner en participant à de nombreuses masterclasses et à des concours internationaux en Europe.

En 2013, souhaitant poursuivre sa formation auprès de Philippe Berrod, il intègre sa classe en second cycle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

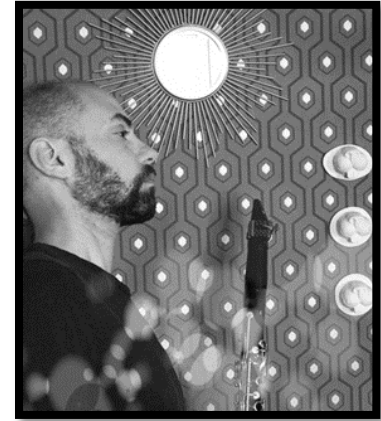
En juin 2015, il obtient son diplôme de Master en clarinette, et en 2017 en clarinette basse.

Depuis 2015, il fait partie de l'ensemble Multilatérale.

En 2021, il intègre l'orchestre des Gardiens de la Paix en tant que clarinette basse solo.

Il prépare actuellement divers concours internationaux.

FREDERIC SUEUR, clarinettiste



Né à Dieppe en 1975, Frédéric Sueur débute la clarinette au conservatoire de Rouen avec Mehmet Ermakastar où il est récompensé par un 1er prix en 1996 puis un prix de perfectionnement. Il recevra la même année un 1er prix de musique de chambre à l'unanimité ainsi qu'un 1er prix de déchiffrage et de culture musicale.

Il rejoint ensuite la classe de Michel Arrignon au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris où il obtient en 1997 un 1er prix de la ville de Paris.

Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR avec Richard Vieille où il reçoit un 1er prix en 2000.

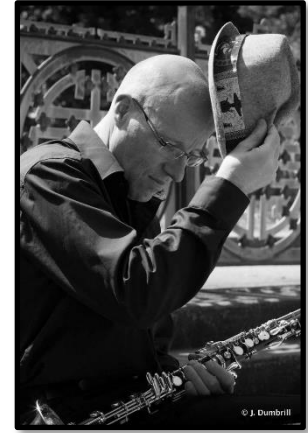
En 1998, il intègre l'Orchestre Français des Jeunes.

En 2002, il est finaliste du concours international Louis Cahuzac.

Frédéric Sueur est professeur de clarinette au conservatoire du 20ème arrondissement de Paris.

Il a participé à de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger et joue régulièrement avec de grands orchestres (Opéra de Normandie, Orchestre de Chambre de Paris)

PHILIPPE LELOUP, compositeur et arrangeur



Philippe Leloup est un musicien multi-instrumentiste (clarinettes, saxophones, flûte, batterie). Ayant mené sa carrière d'interprète aussi bien comme musicien classique que dans le répertoire du jazz et des musiques du monde, il s'est très vite passionné pour l'histoire et le métissage des musiques. Compositeur et arrangeur, son travail d'écriture est nourri de ces diverses cultures. Il écrit en 2006 un double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre qui est créé à Caceres en Espagne. On retrouve sa participation sur le projet *Clarinet Latino* de Philippe Berrod (2010).

En 2015, il remporte le **prix du jury du concours de composition Verdarias**. Il grave en 2017 *Sillages d'Ebène*, album sur lequel il est à la fois compositeur et interprète. Il se nourrit de 35 ans d'expérience de musique de chambre en quatuor de clarinettes (Quatuor Lutèce, Images quartet, Quatuor Velis) dans ses très nombreuses compositions et arrangements pour cette formation. De 2011 à 2018, il fut le compositeur et l'arrangeur officiel de l'intégralité du répertoire du Quatuor Velis. Philippe Leloup est membre de la SACEM.

NOUS Y ÉTIIONS...

2019

Festival Les Journées Ravel à Montfort-l'Amaury (78)...Théâtre de la Bonne Graine à Paris

2020

Centre Culturel du Plessis à Toussus-le-Noble (78)...Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine (92)

2021

Le Cratère de Saint-Arnoult-en-Yvelines (78)... Le jardin de Montorgueil de Rambouillet (78)...
Festival Eole Factory à Mantes-la-Jolie (78)... Festival de musique baroque d'Ambronay (01)...
La Chapelle de Clairefontaine-en-Yvelines (78)...

2022

Tournée en Corse du 19 au 25 avril (Corte, Pigna, Porto-Vecchio)

2023

Centre Culturel des Arcades de Buc (78)... Centre Culturel de Garches (92)... La Batterie de
Guyancourt (78)... Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly (94)...

NOUS Y SERONS EN 2024...

Auditorium de Viroflay (78) le 1^{er} mars 2024

Ville de Chessy (77) le 7 avril 2024

Festival Micro Folie – Les Mureaux (78) – automne 2024

...Autres dates à venir !.....

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Le spectacle existe sous trois formes différentes :

- ❖ Proposition avec mise en lumière pour un théâtre équipé
Fiche technique et plan feux disponibles sur demande
- ❖ Proposition en lumière fixe pour une salle non équipée
La compagnie fournit tout le matériel technique
- ❖ Proposition en extérieur à la lumière du jour
Lieu couvert requis

Dimensions plateau :

Ouverture : minimum 8m
Profondeur : minimum 6m
Hauteur minimum 3m

Contactez-nous pour obtenir la fiche technique correspondant à votre événement !

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE CREATION

Festival Les journées Ravel de Monfort-l'Amaury

Théâtre aux Mains Nues – Paris

L'Atelier de la Bonne Graine – Paris

Communauté d'Agglomération Rambouillet Territoires – Conservatoire Gabriel Fauré (78)

Centre Culturel l'Étincelle d'Ablis (78)

La Chapelle de Clairefontaine (78)

SPONSORS

Vandoren

Selmer

PARTENAIRES FINANCIERS

Conseil Départemental des Yvelines

Spedidam

Sacem



Yvelines
Le Département



CONTACTS

PRODUCTION

Annelise Clément

lesartsboutants@hotmail.com

06 15 21 76 13

DIFFUSION

Frédérique Gallay

frederique.gallay@gmail.com

06 19 30 15 92

REGISSEUR TECHIQUE

Stéphanie Houssard

h.steff33@gmail.com

06 62 11 65 09

PRODUCTEUR

Ensemble Instrumental Contrastes

SIRET : 752 216 457 000 16

LES : 2-1116548

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=SLH-wUrlpcs&feature=youtu.be>

Crédits photo Bertrand PICHENE // Jean-Pierre Stintzy

