

Filipendule

Duo de clarinettes basses



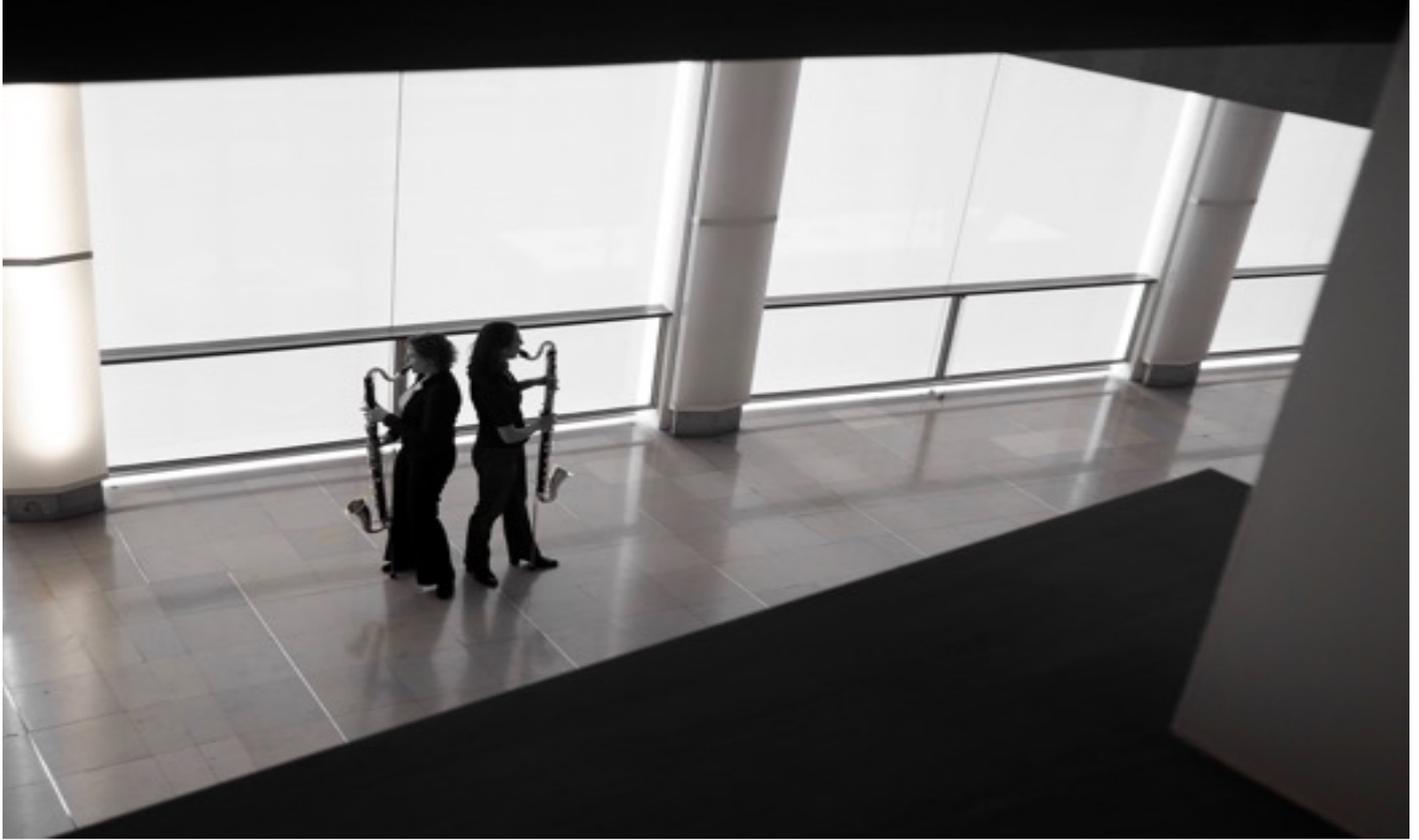
Filipendule

duo@filipendule.com

www.filipendule.com

Annelise Clément

Christelle Pochet



Né de la rencontre de deux musiciennes passionnées, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux multiples facettes. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, le lien d'un artiste avec son public . . .

Formation atypique, souple et légère dans sa structure, le duo revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une grande richesse musicale souvent inexplorée. Filipendule présente un vaste répertoire en constante évolution allant de transcriptions de musique baroque de qualité à des œuvres originales de compositeurs de notre époque.

Dans une volonté d'enrichir notablement le répertoire de cet instrument parfois méconnu et rarement mis au devant de la scène, plusieurs créations ont été réalisées en 2017. D'autres pièces sont actuellement en cours de composition, commandes effectuées auprès de compositeurs aux influences musicales très diverses (jazz et musiques improvisées, musiques contemporaine, rock ou classique. . .).

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les deux musiciennes souhaitent également proposer des rencontres musicales interactives auprès de jeunes musiciens et rendre accessible leur univers artistique à des publics divers par la proposition de concerts thématiques mis en scène et commentés.



Annelise Clément

Annelise commence l'apprentissage de la musique à l'École Nationale de Musique de Saint-Brieuc, en Bretagne, où elle obtient les premiers prix de formation musicale (1995), musique de chambre et clarinette (1998) dans la classe de Bruno Spinosi. Admise au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli en 2000, elle en sort trois ans plus tard après avoir obtenu un diplôme de concert (anciennement prix de virtuosité) avec mention Très Bien.

Attirée par la musique contemporaine, elle intègre ensuite l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux, puis Henri Bok (Post-grade au Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam).

Titulaire du diplôme d'état de professeur de clarinette et admise au concours PEA du CNFPT, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92, Agglomération G.P.S.O), après avoir précédemment enseigné à l'École Nationale de Musique de Vannes-Pontivy (1998-2008), au Conservatoire de Massy (91) et à l'École Franco-Allemande de Saint-Cloud (92).

Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique (Orchestre National d'Ile-de-France, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Philharmonie des Nations, Orchestre Padeloup, Orchestre de l'Alliance, Opéra en plein air, Sinfonietta de Paris, Attergau Institute Orchestra, Atelier lyrique de Haute-Normandie, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Ensemble Ephémère, Orchestre Français des Jeunes...), elle pratique assidûment la musique de chambre au sein, entre autres, du quintette à vent « ArteCombo » de 2007 à 2015 (lauréat du Concours

international *Henri Tomasi de Marseille* 2011) ou du trio avec violoncelle et piano « Nouvelle Philharmonie » ainsi que l'improvisation dans des groupes de jazz contemporain, « *Ojan Septet* » (2000-2005) et « *Allaps* » depuis 2014, où elle se produit également à la clarinette basse.

Elle a également travaillé avec plusieurs compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux (*Pierre et le loup* avec *Ecla théâtre* (75), *Caravane Gazelle* avec *Le Bruit Qui Pense* (75), *Comic symphonic* avec l'*Orchestre Symphonique Lyonnais* (69), *L'histoire du soldat* de Stravinsky avec le *Théâtre du Tiroir des affabulations* (53), *Pierre la Tignasse* (création) avec le *Théâtre de la Vallée* (95), *Carmen* avec les *Concerts de Poche* (77), *La Tempête* de Shakespeare avec la compagnie *Nomades* (02), *Spectacle Nord-Sud* avec le *Buren Cirque* (75)...) et pratique régulièrement la musique contemporaine dans le cadre de créations de compositeurs, au sein des structures avec lesquelles elle collabore (*L'Itinéraire*, *Collectif Motus*, *Ensemble Syntax*, *Ensemble C barré ?*, *CRM de Nice*, *CCMX*, *Ensemble Skênê*, *Ensemble InSoliTus*, *Confrérie des Clars Graves*...).

Curieuse de nouvelles techniques d'improvisation, elle pratique, depuis 2006, le *soundpainting* (technique d'improvisation dirigée) au sein de l'*Ensemble Anitya* et a coréalisé, dans le cadre de la compagnie *L'écho Mis Sur*, un spectacle musical d'improvisation libre créé en Août 2007 au festival *Son MiRé*, *Filature* (violon, clarinettes, ordinateur et récitant), sur un texte de Jacques Jouet ainsi qu'un spectacle chorégraphique (deux danseuses et une clarinettiste) très jeune public, en 2009, *DoRéMiSplash*, pour la compagnie *Le Guetteur*.

Directrice artistique de la compagnie musicale *Les Arts-Boutants* et de l'ensemble associé (création en 2015), elle s'intéresse, parallèlement à ses activités musicales, aux questions des droits des artistes-interprètes et est ainsi élue au conseil d'administration de l'*Adami* en décembre 2015.



Christelle Pochet

Christelle débute ses études musicales en Belgique à l'Académie de Musique d'Arlon dans la classe de Francine Sosson puis au Conservatoire de Musique de Luxembourg où elle obtient ses diplômes supérieurs de clarinette et de musique de chambre dans la classe de Marcel Lallemand et son diplôme supérieur de piano dans la classe de Béatrice Rauchs. Elle se perfectionne ensuite pendant deux années au Conservatoire Royal de Musique de Mons dans la classe de Ronald Van Spaendonck et Giovanni Votano et au Conservatoire National de Région de Nancy dans la classe de Olivier Dartevelle. En 2004, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et y poursuit ses études. Elle en sort diplômée en juin 2008 avec un Premier Prix de Clarinette, décerné avec mention TB à l'unanimité dans la classe de Michel Arrignon et Arnaud Leroy, ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre mention Très Bien obtenu en 2009 dans la classe de Jens Mac Manama.

Christelle est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} Prix des Concours Axiom Classics (B) (anciennement Pro Civitate), UGDA (L) à de nombreuses reprises, 1^{er} Prix du Concours Européen d'Interprétation Musicale de Moulin (F) avec prix du public, 1^{er} Prix du Concours International « Jean Français » (F), 1^{er} prix du Concours International FMAJJ Festival Musical D'Automne des Jeunes Interprètes (F) avec Prix Pierre Salvi, Spedidam et du public, 1^{ers} Prix des Concours Internationaux TWYCA de Tunbridge Wells (G-B), 1^{er} prix du Torneo International di Musica (I), 3^{ème} Prix du Concours International Ciudad de Dos Hermanas-Séville (E), 2^{ème} Prix du Concours International « Carl Nielsen » au Danemark en juin 2009.

Ses nombreux prix lui ont donné l'opportunité de jouer en soliste dans divers festivals en Europe. En 2012, elle se produit en soliste avec l'Orchestre National de Belgique dans le concerto de Mozart au festival du Juillet Musical de Saint Hubert et est invitée lors de Masterclass et concerts en Asie en 2010 (Taipei) et 2011 (Shanghai, Xiamen, Pékin), à Luxembourg en avril 2016 et en Italie en août 2016.

Son expérience d'orchestre débute à l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg en tant que musicienne stagiaire pendant la saison 2004-2005. Elle participe aux tournées 2004 et 2005 de l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de José Lopez Cobos et Jean-Claude Casadesus.

En 2006, elle est engagée dans l'Orchestre de la Garde Républicaine à Paris avant de remporter en octobre 2008 le concours de recrutement de 2e clarinette basse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, actuellement sous la direction de Mikko Franck. Au sein du Philharmonique, elle eût la chance de jouer sous la baguette de prestigieux chefs d'orchestre tels que Myung Whun Chung, Esa Pekka Salonen, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, Daniel Harding, Sir Roger Norrington, Tom Koopmann...

Outre les nombreux enregistrements auxquels elle a participé avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Christelle a collaboré à l'enregistrement des cd « DADA et la musique » et « Clarinet Latino ».

Tout récemment, elle fut engagée pour un essai en tant que clarinette basse solo au London Symphonic Orchestra sous la direction de Simon Rattle.

Répertoire



2 clarinettes basses

- . *Bach Jean-Sébastien : Toccata et Fugue en ré mineur - Arrangement Sqwonk*
- . *Bach Jean-Sébastien : Inventions BWV 772/786 - Arrangement Gunther Joppig*
- . *Mellits Marc : Black*
- . *Russel Jonathan : ... and the Beast...*
- . *Braun Jean-Daniel : 6 sonates - Arrangement de Jean-Marc Fessard*
- . *Koechlin Charles : Idylle*
- . *Martin Theresa : Dark Embers*
- . *Algadafe Henri : Zoosonie #3*
- . *Lysight Michel : Axiom*
- . *Watson Edward : Walpurgis night*
- . *Bodin de Boismortier Joseph : 6 Sonates - Transcription de Pedro Rubio*
- . *Macé Tristan : Perpetuum - La soeur singulière*

Clarinette et clarinette basse

- . *Aharonyan Arthur : Deux pièces*
- . *Sciortino Patrice : Sore*
- . *Calmel Olivier : Three views of a duet*

- . Telemann Georg Philipp : Duetto – Arrangement Jean-Marc Fessard
- . Mozart Wolfgang Amadeus : Sonate KV 292 – Arrangement Jean-Marc Fessard
- . Connesson Guillaume : Scènes de la vie contemporaine – 5 miniatures
- . Schuller Gunther: Duo Sonata

2 Clarinettes

- . Poulenc Francis : Sonate pour deux clarinettes
- . Larsen Libby: Yellow Jersey

Liens audios et vidéos

<https://soundcloud.com/user-818523421>

<https://youtu.be/9qHQSiUyLxq>



CONTACTS

Annelise Clément : +33 6 15 21 76 13
annelise.clement.mail@gmail.com

Christelle Pochet : +33 6 32 90 00 12
pochet@me.com

duo@filipendule.com
www.filipendule.com

copyright photo : Jérémie Dumbrill - Florent Brannens

visuel logo : Julien Weber-Acquaviva

