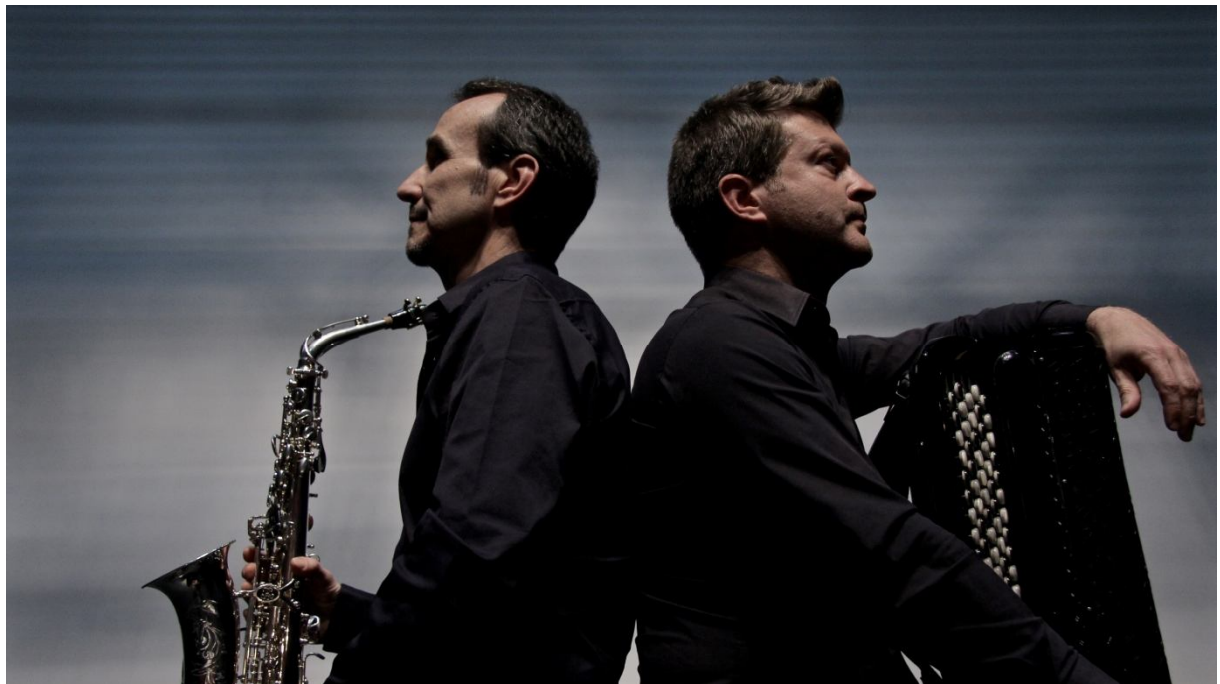


Duo « Vents d'Est en Ouest »



*Deux musiciens qui naviguent, ou planent, selon les vents insufflés par leurs instruments, entre classique et musiques improvisées, dans la tradition explorée par Astor Piazzolla au siècle dernier, où la trame écrite en s'inspirant des musiques populaires, laisse une large place à l'improvisation. Entre jazz, blues et tzigane pour **Michel Supéra**, saxes alto ou soprano et **Éric Comère**, accordéon et compositions.*

*Un clin d'œil en passant au jazz musette avec la valse *Indifférence* de Tony Muréna et Joseph Columbo, ou au blues mi-cajun mi-brésilien avec *Léo*, estante num instante d'Hermeto Pascoal ...*

Michel SUPERA

www.michelsupera.com

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ».

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres : Orchestre de la Radiotélévision Belge, Orchestre National de Lille, Orchestre de chambre de Brasilia ,Orchestre Colonne, Orchestre de Douai, la Musique Royale des Guides de Belgique, Orchestre de la Force Aérienne du Portugal, Orchestre de la Marine Nationale de Finlande, la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, Hungarian Symphony Orchestra Budapest, Orchestre à cordes de la Garde républicaine, Orchestre Symphonique d'Oldenburg...

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes de renom : Xavier Phillips *violoncelliste*, Romain Leleu *trompette*, Denis Pascal *pianiste*, Marcel Azzola *accordéoniste*...

Il est régulièrement invité pour des Master-Class : Pologne, Allemagne, Angleterre, Espagne, Portugal, Finlande, Brésil, ...et est membre de jury de concours nationaux et internationaux.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du saxophone, Michel Supéra accompagne son parcours saxophonistique d'une intense activité pédagogique : Institut Supérieur de Musique et Pédagogique de Namur, Cefedem de Metz, Pôle Supérieur de Lille....

Il enseigne actuellement au CRD de Valenciennes et au CRR de Douai.

Il est Co-Directeur-Artistique du Concours Européen ClariSax.

Il travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations de Laurent Petitgirard, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crepin, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstein...

Eric COMERE

Né dans les Hauts de France, Éric Comère commence à assouvir sa passion pour l'accordéon dès 7 ans. Il entre à Paris, dans la classe du grand pédagogue Joë Rossi à l'âge de 13 ans.

S'en suivent concours nationaux et internationaux qui lui permettront de rencontrer et de se faire connaître des plus grands maîtres de la discipline.

Considéré comme l'un des accordéonistes les plus doués de sa génération, il se produit en soliste dans le monde entier, passant par les Antilles, la Pologne, l'Allemagne, le Japon, les Etats-Unis, l'Espagne...

Mais son but n'était pas d'être seulement un excellent interprète, sa volonté de composer et de créer était trop grande.

C'est alors qu'il décide d'étudier l'Écriture (harmonie, contrepoint et fugue), l'Analyse et l'Orchestration Symphonique.

Après plusieurs années d'études et d'essais il se lance dans ses premières compositions. C'est ainsi, qu'en Octobre 2003, on lui délivre le prix SACEM dont il devient membre par la suite.

Ses compositions se situent à la croisée du jazz, des musiques traditionnelles et de la musique classique sans négliger une brillante carrière qui le mène aujourd'hui sur de nombreuses scènes du monde entier.

Georges Kiosseff producteur à France-Inter, France Culture, France-Musique.
« Vents d'est en ouest ...un beau projet qui ne manque de souffle »

LE 28 NOVEMBRE 2015

Les duos accordéon/saxophone sont toujours imparables, les timbres et les phrasés de ces deux instruments sont diaboliquement complémentaires ... rappelons d'ailleurs pour mémoire que tous deux sont des instruments à anches .

*Le projet « **Vent d'Est en Ouest** » vient de sortir il y a quelques semaines ...Ce projet est le fruit de la rencontre il y a quatre ans entre l'accordéoniste/compositeur **Eric Comère** et le saxophoniste **Michel Supéra** .*

Sur le CD, excepté deux titres, l'un de Tony Murena, l'autre d'Hermeto Pascoal, toutes les compositions sont d'Eric Comère .

Le projet se divise en gros en deux parties, la seconde étant « inspiration bulgare » une sorte de double-concerto sur lequel se greffent le quatuor à cordes « Joachim » et Olivier Talpaert à la contrebasse .

Une très belle suite, inspirée et profonde .

La musique d'Eric Comère est belle, lumineuse, et fluide .

De plus remarquablement servie par deux musiciens virtuoses sans aucune ostentation, la signature des grands artistes .

Un voyage musical à travers de nombreuses cultures et influences riches et variées.

Fluidité et musicalité sont les maîtres-mots ressentis à l'écoute de cette pépite .

Dire que j'ai aimé est un euphémisme, j'ai ADORÉ !!



FICHE TECHNIQUE

A la charge de l'organisateur

SONORISATION 1 micro saxophone, 2 micros accordéon et

2 retours +2 chaises

(+micro ambiance si avec et pour le quintette à cordes)

2 pupitres plateaux (7 si avec le quintette à cordes)

+7 chaises.