

« Impressions françaises »

Duo Supéra-Comère



Après les voyages d'Est en Ouest, titre de leur dernier album à succès, Michel Supéra saxophones et Eric Comère accordéon, nous offrent une pause à Paris où la capitale musicale est source d'inspiration de leur nouveau programme... Les subtiles harmonies de Georges Bizet, Erik Satie et Claude Debussy se croisent avec nos belles chansons françaises composées par Francis Lemarque, Edith Piaf, Louguy entourées par la musique de Gabriel Yared et d'une création de Baptiste Trotignon.

Ce programme spécialement adapté par ce duo « classieux » vous transportera au-delà des styles et des genres.

« Impressions françaises » Frédéric Lodéon le 2 septembre 2022

Vous trouverez dans cet enregistrement beaucoup des richesses de l'esprit français: la libre gaité, la nostalgie, la vitalité, la clarté, le lyrisme ou l'énergie rythmique.

L'alliance sonore des saxophones de Michel Supéra et de l'accordéon d'Éric Comère convient à merveille à ce répertoire très varié, qui nous emmène des mélodies les plus touchantes des meilleurs auteurs populaires aux pièces les plus populaires de grands compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

La diversité des styles abordés permet aux deux interprètes d'exprimer toutes les nuances de leur expressivité et de leur virtuosité.

Je retrouve dans certains passages l'atmosphère du Paris d'autrefois qui a servi de cadre à tant de films noirs ou romantiques aujourd'hui mondialement connus.

Merci à Éric Comère et Michel Supéra pour ces éloquentes
« Impressions françaises ».

Frédéric Lodéon.

LAURENT PETITGIRARD

Membre de l'Institut

20/08/2022

C'est avec un grand plaisir que j'ai découvert ces *Impressions Françaises* enregistrées par Eric Comère et Michel Supéra.

La fusion magnifiquement contrôlée des timbres de l'accordéon et des saxophones alto ou soprano de ces deux excellents instrumentistes évolue selon les répertoires proposés, qu'ils proviennent du classique, du jazz, du cinéma, de la musique populaire ou d'œuvres d'Eric Comère.

La qualité technique des deux interprètes est au service d'une très belle musicalité ce qui fait de ce disque original une grande réussite.



Laurent Petitgirard
Compositeur

Michel SUPERA

www.michelsupera.com

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ».

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres : Orchestre de la Radiotélévision Belge, Orchestre National de Lille, Orchestre de chambre de Brasilia ,Orchestre Colonne, Orchestre de Douai, la Musique Royale des Guides de Belgique, Orchestre de la Force Aérienne du Portugal, Orchestre de la Marine Nationale de Finlande, la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, Hungarian Symphony Orchestra Budapest, Orchestre à cordes de la Garde républicaine, Orchestre Symphonique d'Oldenburg...

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes de renom : Xavier Phillips *violoncelliste*, Romain Leleu *trompettiste*, Denis Pascal *pianiste*, Marcel Azzola *accordéoniste*...

Il est régulièrement invité pour des Master-Class : Pologne, Allemagne, Angleterre, Espagne, Portugal, Finlande, Brésil, ...et est membre de jury de concours nationaux et internationaux.

Il travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations de Laurent Petitgirard, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crepin, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstein, Camille Pépin...

Eric COMERE

Né dans les Hauts de France, Éric Comère commence à assouvir sa passion pour l'accordéon dès 7 ans. Il entre à Paris, dans la classe du grand pédagogue Joë Rossi à l'âge de 13 ans.

S'en suivent concours nationaux et internationaux qui lui permettront de rencontrer et de se faire connaître des plus grands maîtres de la discipline.

Considéré comme l'un des accordéonistes les plus doués de sa génération, il se produit en soliste dans le monde entier, passant par les Antilles, la Pologne, l'Allemagne, le Japon, les Etats-Unis, l'Espagne...

Mais son but n'était pas d'être seulement un excellent interprète, sa volonté de composer et de créer était trop grande.

C'est alors qu'il décide d'étudier l'Écriture (harmonie, contrepoint et fugue), l'Analyse et l'Orchestration Symphonique.

Après plusieurs années d'études et d'essais il se lance dans ses premières compositions. C'est ainsi, qu'en Octobre 2003, on lui délivre le prix SACEM dont il devient membre par la suite.

Ses compositions se situent à la croisée du jazz, des musiques traditionnelles et de la musique classique sans négliger une brillante carrière qui le mène aujourd'hui sur de nombreuses scènes du monde entier.



Conditions :
2500 euros TTC
via l'association les Arts Boutants
Administratrice : Annelise Clément

catering, sonorisation (fiche technique envoyée après signature du devis) et frais de Sacem à la charge de l'organisateur

Fiche technique :
Duo: 2 pupitres plateau
Deux tabourets de piano